

શ્રી હરસિદ્ધિ

મહાત્મ્ય



શ્રી પ્રસિદ્ધ કરનાર

ગોર નારાયણ હામળ થાનકી.

૧૩૮૮-

ત્રિવેદી પ્રેસ, કરાચી.

TRIVEDI PRESS, FIERE ROAD, KARACHI

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૮૮૪ ધર્મીક

પુસ્તકનું નામ દરસિદ્ધિ મહાત્મ્ય

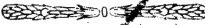
વિષય પૃથ્વી : ૪૪૭



8 JUN 1928

શ્રી હરસિદ્ધિ

મહત્ત્વ



(છંદ સહીત.)

સ્થી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
ગૌર નારાયણજી દામજી થાનકી,
રહેવાસી પોરબંદર તાબે મજવાણા,
હાલ નિવાસ-રાવલ.

સંવત ૧૯૮૪.
આવૃત્તિ પહેલી

સને ૧૯૨૮.
પ્રત ૨૦૦૦.



કર્તાએ સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે.



મુલ્ય રૂ. ૦-૪-૦

પોસ્ટેજ ૦-૨-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૩૬૯૪



❀ મુદ્રક સ્થાન ❀

ફ્રીયર રોડ, સ્વામીનારાયણ બીલ્ડીંગમાં આવેલા પોતાના

ત્રિવેદી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં

ગિરિનજશંકર બી. ત્રિવેદીએ છાપ્યું, કરાચી સીટી.





અનાયાસે મારું જબું માતાજી હરસિદ્ધિને મંદીરે થયું,
જતાંવેંત માતાજીનાં દર્શન કર્યાં, દર્શન કરતાં વારજ માતાજીની
દેવી મુર્તિ મારા હૃદય વિષે ગિરાજમાન થઈ, તેજ ક્ષણે મારા
અંતરાત્મામાં દિપક જ્યોતી રૂપી પ્રકાશ થયો એજ વખતે
માતાજીનાં ચારીત્રાણું વર્ણન કરવાની મારી ઈચ્છા થઈ માતાજીની
પુર્ણ કૃપાથી ધીમે ધીમે દરેક માતાજીનાં ચારિત્રોના દાખલાઓ
મને સાધન રૂપ થયા આ દાખલાઓ એકંદર તૈયાર કરી મારી
અલિલાયા એવી થઈ કે આ માતાજીનાં ચારીત્રોનો હેવાલ જન
સમાજ સમક્ષ મુકવામાં આવે તો માતાજી હરસિદ્ધિની ખ્યાતિ
દિન પ્રતિદિન વિશેષ અભિવૃદ્ધિ થઈ જગપ્રસિદ્ધ થતાં દુઃખદાર્દ
બંધુઓનાં દુઃખનો નાશ થાય તે ખાતર “શ્રી હરસિદ્ધિ
મહાત્મ્ય” રૂપી આ લઘુ ગ્રંથ તૈયાર કરી જન સમાજ-સમુદાય
આગળ યથાશક્તિ નિવેદન કરું છું. જેમાં કાંઈ પણ દોષ
હોય તે વાંચક બંધુઓ ક્ષમા કરી આ પુસ્તકમાં ખરો સારાંશ
શું છે તેનો સ્વીકાર કરી પોત પોતાનાં મનની મન કામનાઓ
પાર પાડી આ દીન સેવકને આભારી કરશે.

આ પુસ્તક લખવામાં યોગ્ય સ્થળે ઘટતા સુધારા કરવા
માટે શ્રી જામનગર તાબે હડીઆણાના રહીશ ગિરિજાશંકર બી.
ત્રિવેદીએ (પોતાનાં કુળદેવી) માતાજીની સેવા અર્થે પોતાના
હીંમતી સમયનો લોગ આપી સહાયતા કરી છે, તેનો ખરા
અંતઃકરણ પુર્વક આભાર માનું છું. ॥ અસ્તુ ॥

લી૦ સેવક,

નારાયણજી દામજી થાનકી

ના જયદેવી સ્મરણ વાંચશે.



શ્રી હરસિદ્ધિ માતની સ્તુતી.

(રાગ—રઘુપતિ રામ રૂદ્રેહમાં રહેલો રે.)

નમું અંબે માત અષ્ટ ભુજવાળીરે,
કરજે સહાય મને કોયલાવાળીરે નમુંં

પ્રથમ આરાધુ' બ્રહ્મા કુમારીરે,
મયુર વાહને બેસનારીરે,
ગાવા છંદ ઉમંગ ઉર ભારી નમુંં

મહાત્મ્ય હરસિદ્ધિનું પ્રગટ કરવારે,
કઠીન ભવસાગર પાર ઉતરવારે,
ગાવા ગુણ અંબા માના ગરવા નમુંં

કહે નારણ તારણ જગ જનુનીરે,
આશા પુરણ કરજે મારા મનનીરે,
રક્ષા કરજે હરસિદ્ધિ મુજ તનની નમુંં





॥ શ્રી હરસિદ્ધિ માતાજીનું પ્રાકટય. ॥



જે વખતે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા મથુરાં નગરીમાં ખીરાજતા હતા તે વખતે તમામ રાક્ષસોનો સંહાર કરતાં માત્ર એકજ રાક્ષસ નામે સંખાસુર મારવો બાકી રહી ગયેલ; તે સંખાસુર બાબા મંડલમાં બેઠા સંખાદાર નામનો જે હાલ ટાપુ છે, તેમાં રહેતો હતો. કૃષ્ણ પરમાત્માને પોતાની કુળદેવી અંબાજી માતાનું મહાત્મ પ્રગટ કરવું હતું તેથી જેને બાકી રહેવા દીધેલ.

એક વખત શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા પોતાની અષ્ટ પટરાણી સહીત અંબા માતાના દેવળમાં જઈ, માતૃશ્રી અંબાજી માતાની રત્નની કરવા માંડી, તે વખતે સાક્ષાત માતૃશ્રી પ્રગટ થયાં અને કહેવા લાગ્યાં કે હું પુત્ર! માગ, માગ, આ વખતે તમને અષ્ટ પટરાણી સહીત મારા મંદીરે આવી અર્ધ રાત્રીને વખતે રત્નની કરવાનું કારણ શું છે? તે જણાવશો અને જે ઇચ્છા હોય તે વર માગો પુત્ર, હું તારી કુળદેવી છું.

કૃષ્ણ—હું જગતજનની, આપ ખરેખર મારા ઉપર પ્રસન્ન થયાં છો તો મારી જે ઇચ્છા છે, તે આપની આજ્ઞા નિવંદન કરું છું. તે શ્રવણ કરો.

માતૃશ્રી—બહુ સારું બોલો, શું ઇચ્છા છે ?

કૃષ્ણ—માતૃશ્રી, આપની પુણી કૃપાથી મેં બધા અસુરોનો નાશ કર્યો છે, પણ રત્નાગર સાગરમાંહે આવેલ બેઠા નામના ટાપુમાં સંખાસુર નામના એક અસુરને મારવો છે, અને તેનો નાશ કરવા માટે આપની સહાયતાની જરૂર છે.

માતૃશ્રી—પ્રભો આ શું બોલો છો? તમે અખીલ ભુવન પતિ છો. અને અનેક અસુરોનો તમે નાશ કર્યો છે, તો પછી એક સંખાસુર તો કઈ વિશાનમાં છે ?

કૃષ્ણ—હું જગતજનની ! આપ કહો છો તે ખરું છે, પણ રતનાગર સાગર ઝોળાંગી બેટમાં જઈ, સંખાસુરનો નાશ કરવો, એ કામ ઘણું જ કડીન છે. માટે તેમાં આપની સહાયતાની ઘણી જરૂર છે.

માતૃશ્રી—ધન્ય છે, પ્રભુ ! મારો મહીમા વધારવાની તમારી ઇચ્છા છે, તે ઘણું સાઈ છે, હું તમને વચન આપું છું કે જ્યારે તમે છપન કોટી યાદવ સહીત રતનાગર સાગર તીરે જશો ત્યારે તે વખતે હું તમારા ભાલા ઉપર કાયલ સ્વરૂપે બેસીશ, જેથી જ્યારે તમે સમુદ્રની અંદર દાખલ થશો ત્યારે વિનાશ્રમે જળા ઉપર ચાલી શકશો. બેટમાં જઈ સંખાસુરનો સંહાર કરી ત્યાં તમારું અખંડ સ્થાન સ્થાપનને કે જેથી કરી કળીયુગ મધ્યે આ બેટની યાત્રાએ આવનાર મનુષ્યોનાં અસંખ્ય પાપોનો નાશ થઈ અને તમારા ધામની પ્રાપ્તિ થાય.

કૃષ્ણ—માતૃશ્રી, મારી આ ઇચ્છા પુર્ણ કરવાનું આપે વચન આપ્યું જેથી આપનો ઉપકાર માનું છું. એટલું કહી પરમાત્મા પટ-રાણીએ સહીત પોતાના ભુવન પ્રત્યે પધાર્યા, અને માતૃશ્રી તેજ વખતે અંતર્ધ્યાન થયાં.

થોડો સમય વિત્યા બાદ કૃષ્ણ પરમાત્મા છપન કોટી યાદવો સહીત સંખાસુર વધ કરવા માટે રતનાગર સાગરના કાનારા પર આવી માતૃશ્રીના આપેલ વચનના શલ્ક જોઈ ઉભા છે, ત્યાં અંતરીક્ષ માતૃશ્રી કાયલનું સ્વરૂપ ધારણ કરી કૃષ્ણ પરમાત્માના ભાલા ઉપર ખીરાજમાન થયાં. પરમાત્મા જુઓ છે તે માતૃશ્રીને ભાલા ઉપર ખીરાજમાન થયેલાં જોયાં, તેજ વખતે જય દેવીનો ઉચ્ચાર કરી પોતાનાં મધ્યમાં સૈન્ય સહીત સમુદ્ર મધ્યે પ્રવેશ કરી વિનાશ્રમે ચાલવા લાગ્યા. ચાલતાં ચાલતાં એક રમણીય સુંદર બેટ આવ્યો, તે જોઈ પરમાત્માને તે જગ્યાએ થોડી વાર આરામ લેવાની ઇચ્છા થઈ, જેથી પોતાના મધ્યમાં યાદવ સૈન્યને થોડો સમય આરામ લેવાની આજ્ઞા કરી ત્યાર બાદ પરમાત્માએ વિચાર કર્યો કે મારી કુળદેવી અંજામાએ મને જે સહાય કરી છે તેને માટે અહીં એક સુંદર દેવાલય બંધાવી તેમની સ્થાપના કરવી જોઈએ, આમ વિચાર કરી તેજ વખતે છપનકોટી યાદવો મળી માતૃશ્રીની રતુતી કરી એક વિશાળ અને ભવ્ય ગગનને ચુમી રહે તેવું મંદીર બંધાવી માતૃશ્રીની સ્થાપના કરી. અને તેનું બીજું નામ હરસિદ્ધિ

રાખી પુગ્ગ કરી, અને તે ગેંટનું નામ કાચલો રાખ્યું. કાચલુ કે માતુશ્રી કાચલ સ્વરૂપે સહાય થયાં હતાં. જ્યેથી તેમના સ્થાનકનું નામ કાચલો આપ્યું. અત્યારે પણ તે (કાચલીયો) કાચલા કુંગર તરીકે પ્રખ્યાત છે અને તેના શીખર ઉપર માતુશ્રી હરસિદ્ધિનું દેવળ અઘાપીપર્યાંત શોભી રહ્યું છે. અને તેની આગળ બાજુ રતનાગર સાગર ગર્જના કરી રહ્યો છે, ત્યાંથી કૃષ્ણ પરમાત્માએ એટમાં જર્જ સંખાસુરનો વધ કરી તેનો ઉધ્ધાર કર્યો. અને તે અસુરના નામ પરથી શંખાધ્ધાર એટ નામ પડ્યું.

પ્રિય વાંચક બધુઓ, આ એટ શ્રી હારકાંચી ચૌદ માઇલ ઉપર આવેલો છે, તે તે વાત્રાનું સાડું થામ છે.

શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી

શ્રી શ્રી શ્રી

॥ શ્રી ॥



પ્રભાતસેન પર માતૃશ્રી હરસિદ્ધિની થએલી અકૃપા.



દ્રષ્ટાંત ૧ લું.

પ્રિય વાંચક બંધુઓ એક જગ્યાએ એવું કહેવામાં આવ્યું છે કે પ્રભાતસેન આવડાનો માતાજી ભક્ષ કરતાં, તેો તેનો ભક્ષ શાકારણથી કરતાં, તેનો એક બુનો ઇતિહાસ મળી આવતાં તેનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે:—

સંવત ૧૩ ની સાલમાં કોયલાથી આવેલ પુર્વ જાળુના મીયાણી (મીનલપુર) શહેરમાં મહાન પ્રતાપી પ્રભાતસેન નામે આવડા કુળનો રજપુત રાજ્ય કરતો હતો. તેને સાત રાણીઓ હતી તેમાંની પ્રભાવતી નામે પદરાણી હતી. તે શક્તિની પરમભક્ત હતી, તે આશ્રીન માસમાં નવરાત્રિના દિવસોમાં માતાજીનો સુશોભીત મંડપ રચી સાને બહેનો તેની અંદર માતૃશ્રીના છદ્ધે સહીત સુંદર આલાપથી રાસ રમતી ને મધુરા સુરથી તથા વાજ્રોત્રાથી મંડપ ગમ્મવી મુકતી.

એક વખતે રાત્રીના દશેક વાગ્યાનો સુમાર થયો તે વખતે તે કામળ કંઠથી સુંદર વાજ્રોત્રાની સાથે માતાજીના છદ્ધેનો ધ્વની કોયલા કુંગરના શીખર ઉપર બીરાજેલાં માતાજી હરસિદ્ધિના કણે આવ્યો તરતજ માતાજી આનંદમય બની સોળ સણગાર સજ્જ, સુંદર કનકનો ગરબો લઈ રાસ રમવા પ્રભાતસેનની સાત રાણીઓ સાથે દાખલ થઈ ગયાં

પ્રભાતસેન પોતાના મહેલની બારીઓથી આ સુંદર રાસ મંડળ નીહાળતો હતો, પોતાની સાત રાણીઓ સાથે મહાન તેજસ્વી મુર્તિ એક નવીન સ્ત્રી કાણુ રમે છે? એવી શંકા ઉત્પન્ન થઈ, પણ તે દિવસે જવા દીધું, પણ તેના મન વિષે વિચાર ધોળાયા કરતો હતો. તેજ વિચારોમાં દિવસ વ્યતિત કર્યો, રાત્રી થતાં પોતે અંધાર પછેડો ઓઢી મેડી ઉપર એકો. જે વખતે રાસ બંધ થયો અને માતાજીએ પોતાના

ધામ તરફ પ્રયાણ કર્યું. તેજ વખતે મહેલથી નીચે ઉતરી આવે, આવી, ઓડો બાંધી આગળ ઉભો. પ્રિય વાંચક બંધુઓ ! માતૃશ્રી તો સર્વવ્યાપક છે, જેથી તેમની દ્રષ્ટી આવેલ રાજા પ્રભાતસેન ઉપર પડી તરતજ ક્રોધાયનમાન થઈ કહેવા લાગ્યાં, અરે ચાંડાળ, દુષ્ટ, પાપી, તું કાણ છે ? આંહી મારાં ચારીત્રો જોવા શા માટે ઉભો છે, બોલ, નહીં તો હમણાંજ બાળીને ભસ્મ કરીશ.

રાજા—આપ કાણ છે એ મને જણાવી મારા મનની ઇચ્છા પુર્ણ કરો.

હરસિદ્ધિ—અરે ચાંડાળ, તારા મનની ઇચ્છા આ મારું ખડગ પુર્ણ કરશે, ‘મસ, બોલ, તું કાણ છે? નહીંતો આજ ક્ષણે તારું સર્વસ્વ પાપમાલ કરી તને બાળી ભસ્મ કરીશ. આમ બોલતાં તારજ માતાજીનાં નેત્રોમાંથી અગ્નિની જ્વાળાઓ પ્રગટી, આ બતાવ જોઈ બચબીત થઈ ચરણોમાં પડ્યો, ક્ષમા કરો દેવી મેં તમોને આજખ્યાં નહી, માટે ક્ષમા વાચું છું.

હરસિદ્ધિ—ચાંડાળ, ક્ષમા શાની ? બોલ, તું કાણ છે?

રાજા—માતાજી, હું આપના આશ્રય તળે રહેનાર આ મીયાણી શહેરનો રાજા પ્રભાતસેન છું, મારો અપરાધ ક્ષમા કરી આપ મારા ઉપર જે બોલો સુકો તે ઉપાડવા હું તૈયાર છું.

હરસિદ્ધિ—રાજા આ તારી શી મતી બ્રહ્મ થઈ તને આ શું સુખ્યું ? જા, હવે વચારે શ્રી પ આપની નવી પત્નિ જ્યાં સુધી તારું શરીર રહેશે ત્યાંસુધી હમેશાં તારું ભક્ત્ય કરી ફરી સજીવન કરી, તને તારા ભુવન પ્રત્યે મોકલીશ. તારે હમેશાં મારે મંદિરે હાજર થવું, આ દંડ આપું છું. આમ કહી માતાજી દેવી સ્વરૂપમાંથી અગ્નિનો ગોળો પ્રગટ થઈ આકાશ માર્ગે કાયલા ડુંગર ઉપર ચાલ્યો ગયો.



પ્રભાતને માતૃશ્રીના શ્રાપથી મુક્ત કરાવવું

અને

રાજા વિરવિક્રમનું અનાયાસે મીયાણી શહેરમાં આવવું.



દ્રષ્ટાંત રજુ.

રાજા વિર વિક્રમ એક વખત દ્વારકાની યાત્રાએ નીકળ્યા રસ્તામાં મીયાણી શહેરમાં પોતાનો મારીનો દાકરો પ્રભાતસેન રાજા રાજ્ય કરેના હતો, નેમને મળવાની ઇચ્છા થઈ. તેથી મીયાણી શહેરમાં આવ્યા, રાત્રીના વખતે અને ભાઈએ અરમ પરસ કેટલીક વાતો કરતા હતા, વિક્રમની દ્રષ્ટિ રાજા પ્રભાતસેન પર ફરી. તો શરીર એકદમ પીળું અને શક્તિહીન થયેલું જોઈ તે બોલ્યા ભાઈ, આપના શરીરની આ શી દશા ? થોડા વર્ષ પહેલાં મેં આપનું શરીર જોયું હતું તો બાણજ તંદુરસ્ત અને મજબુત હતું, તો આ થોડા સમયમાં આટલો શો તફાવત! તે માટે મને શંકા રહે છે, તો હે પ્રિય બંધુ જે હકીકત હોય તે નિવેદન કરો.

પ્રભાતસેન—ભાઈ વિક્રમાજીત આ આવત બાણજ કહીન છે. અને તે પુછવામાં સાર નથી, માટે એ વાતને જવા દે.

વિક્રમ—ભાઈ, કેમ સાર નથી ! હું વીરવિક્રમ, પન્દુઃખભંજન આપને ત્યાં મીજમાન, અને આપના દુઃખનો નાશ ન થાય તો પછી મારું નામ પન્દુઃખભંજન એ દુનિયામાં નકામું હશે, માટે જે હકીકત હોય તે વિના સંકાયે સત્વર કહો.

પ્રભાતસેન—ભાઈ, મારા ઉપર હરસિદ્ધિ માતાનો દંડ છે, જે જીંદગી પર્યંત આપ્યા વિના છુટકો નથી.

વિક્રમ—દંડ વળી શું ?

પ્રભાતસેન—ભાઈ, હર હમેશ મારે સવા પહેાર દિન ચડતાં માતાજીના મંદીરે જવું પડે છે, અને ત્યાં તેહની ઉછળતી કળામાં નાખી મારો ભક્ષ માતાજી કરે છે, પાછો સજીવન કરી મારા લુબન પ્રત્યે મોકલે છે.

વિક્રમ—અસ આટલુંજ ના ! શીકર નહીં આજે મારે ખતે જઈ આ શરીરનું બલ્લાદાન આપવું છે. આમ કહી વિક્રમ પોતે, તેજ વખતે હરસિદ્ધિ માતાને મંદીરે રાખ પ્રભાતસેનની વતી જવા નૈવાર થયા, પોતાનું શરીર ચારી નસેનસ સુગંધી પદાર્થ ભરી તે પર રાખ પ્રભાતસેનનો સ્વાંગ પહેરી કમર કરી મસ્તકે નવધરૂં બાંધી માતાને મંદીરે સવા પહેર દિવસ ચડતે હાજર થયા.

રાખ વિરવિક્રમ પહોંચતાની સાથેજ પુરા પ્રેમથી પુજા કરી, ત્યારબાદ અગ્નિ પ્રદીપ્ત થઈ તેણે ઉછળતાની સાથેજ માતૃશ્રીનું ધ્યાન કરી કડાકમાં એકા એરતાની સાથેજ આપું મંદીર સુગંધી મય બની ગયું, તેટલામાં તે રાખ વિક્રમનું શરીર તેજની કરાઉપર તરી અવ્યું માતાજીએ ભોગ કર્યો, કે તરતજ આઠે અંગમાં આનંદ છવાઈ ગયો, રાખને સજીવન કરી માતૃશ્રી પ્રસન્ન મુખે વરદાન માગવા કહ્યું વિક્રમ તરતજ હાથ જોડી બોલ્યો, હું જગતજનની ! આપ મારા પર પ્રસન્ન થયાં હો તે હું આટલુંજ માગું છું કે એક તો રાખ પ્રભાતસેનનો ભક્ત આજથી અંધ કરો અને બીજું આપ હિન્નન પધારી આ દીન સેવકને નિરંતર દર્શન આપી મારો આજીવંત લક્ષ માળયો પવિત્ર કરો.

હરસિદ્ધિ—પુત્ર, તથાસ્તુ. જા તારાં બંને વચ્ચે આપું છું, પણ હિન્નન જતી વખતે એજ કહેવાનું છે કે, હું તારી પાછળ એક સાત વર્ષની કન્યાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી આવીશ તેમાં તારે જરાપણ શંકામંદ થવું નહીં. જ્યારે શંકા કરશો; અને ધારશો કે મારી પાછળ માતાજી પધારે છે કે નહીં, એવી શંકા ઉત્પન્ન કરી પાછુંવાળી જોઈશ અને મારીને તારી એક દ્રષ્ટી થશે, તેજ વખતે તેજ જગ્યાએ મને ઉભેલી જોઈશ તે જગ્યાએથી એક ડગલું પણ આગળ ભરીશ નહીં.

પ્રભાતસેન વિક્રમને મળતાં સઘળી હકીકતથી વાકેફ થયો અને તરતજ માતાજીના મંદીરે ગયો. માતૃશ્રીને સાષ્ટાંગ દંડવત કરી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો, માતૃશ્રીએ દીન વાણી સાંભળી તેના પર દયા લાવી વર માગવા કહ્યું.

પ્રભાતસેન—માતૃશ્રી, હું મારી અજ્ઞાનતાને લઈ આપને એળખી શક્યો નહીં, તો અપરાધ ક્ષમાકરી આપ મને દરરોજ દર્શન આપો એ મારી પ્રાર્થના છે.

માતાજી—પુત્ર, તારા શહેરમાં જે જગ્યાએ હું તારા ઉપર કાપાયમાન થઈ હતી તે જગ્યાએ દેવળ બંધાવી તેમાં મારી સ્થાપના કરજે એટલે ત્યાં તને નિરંતર દર્શન આપીશ.

પ્રભાતસેન—દેવળ બંધાવી સ્થાપના કરીશ પરંતુ અત્યારસુધી આપની પુજા દેવતાઓ તથા પ્રતાપી મનુષ્યો કરતા આવ્યા છે, તો પુજા કરવા માટે શો પ્રયત્ન કરવો તે કૃપા કરી કહેા.

માતાજીએ તેજ વખતે પોતાની ગોદમાંથી એક બાળક આપ્યું અને બોલ્યાં, પ્રભાત આ બાળકનું બાર વર્ષ સુધી પાલન કરી મારા પુત્રની તરીકે રાખી આ ધાર વિપર બેરા નામનું ગામ વસાવી આપજે અને આ બાળકનું નામ ગુંસાધ હરસિદ્ધગર રાખજે કારણ કે મારી ગોદમાંથી આપેલ છે.

પ્રભાતસેન—બહુ સારું માતૃશ્રી, આપના કહેવા મુજબ વર્તીશ તે ઉપરાંત મીયાણી શહેરમાંથી છ સાંતીની જમીન આપના દીવેલ માટે અર્પણ કરું છું. આટલું કહી પ્રભાતસેન ચરણે શીશ નમાવી બેસી ગયો. કે તરતજ વિક્રમે પોતાના રાજ્ય તરફ આવતી કાલ જવાની આજ્ઞા માગી બંને ભાઈઓ મીયાણી શહેરમાં આવ્યા.

સવાર થતાં વિક્રમે માતાજીનાં મંદીરે આવી સ્તુતી કરતાં માતૃશ્રી પ્રગટ થયાં, વિક્રમ બોલ્યા હે જગતઅંગે હું આજ સાંજના પાંચ બજે મારા દેવાંગી અશ્વ ઉપર રાજ્ય તરફ પ્રયાણ કરવાનો છું, તો આપના આપેલ વચન પ્રમાણે પધારશો.

વિક્રમ આગીઆં વૈતાલનું સ્મરણ કરી પોતાના અશ્વ પર સવાર થયા કે તેજ વખતે અશ્વ આકાશ માર્ગે ઉડી નીકળ્યો, સવા પહોર રાત્રી વ્યતિત થતાં અશ્વ સફરા નદીને પહોંચે તીરે જઈ ઉભો કે વિક્રમને શંકા ઉત્પન્ન થઈ માતાજી વચન પ્રમાણે પધારે છે કે ક્રમ શંકા થતાં પાછું ફરી જુએ છે તો માતાજી આવતાં જોયાં.

વિક્રમને પાછું વાળી જોએલો. જોઈ કહ્યું કે હે રાજેન્દ્ર! તેં વિશ્વાસ ન રાખતાં પાછળ જોયું, જે હવે હું અહીંથી એક ડગલું પણ નહીં દેવાતી; આ વખતે માતાજી સફરા નદીને સામે તીરે ઉભેલાં હતાં વિક્રમે ધણી આજીજ કરી પરંતુ માતાજીએ આપેલ વચન મુજબ ત્યાંજ રહેવા કહ્યું, વિક્રમે તે જગ્યાએ સુંદર દેવાલય બંધાવી માતાજીની સ્થાપના કરી.

માતાજી કોયલા ઉપર પોતાના મંદીરમાં જે અગ્નિકુંડ ઉપર તેલની કડામાં પ્રભાતસેનેને તળતાં હતાં તે કુંડ ઉપરનાં દેવળમાં હજી હયાત છે. માતાજીની સવા પહોર રાત્રી જતાં ઉજ્જનમાં પુજા થાય છે, અને સવા-પહોર દિવસ ચડતે તેમનાં (ગાંધવી) મુળ સ્થાનકે પુજા થાય છે, દિવસની આરતી થતાં માતૃશ્રી એકદમ તેજસ્વી અને ઘણા પરિશ્રમ પડ્યો હોય તેવાં દેખાય છે, અને મુખારવિંદ ઉપર શ્વેદ ગિન્દુઓ જાહેરાં પ્રત્યક્ષ દેખાય છે.

મંદીરની ઉત્તરે એક સુંદર (શયન સ્થાન) દહેરું છે તે મધ્યે હીંડોળો છે તે ઉપરે મખમલની ગાદી તથા ગાલમસુરીયાં છે અને તે ઉપરે સરખતી મલમલનો સુંદર ઓછાડ ખીજાવેલ છે અગાઉ મધ્યાન કાળે તેમજ રાત્રીના હીંડોળો તેની મેળે ચાલતો; તેમજ નીચ મંદીરનાં કમાડ માતૃશ્રી ઉજ્જનથી પંધારે કે તરતજ ખુલી જતાં હાલ પણ કાઠ કાઠ વખત તે ચાલતો સંભળાય છે અને કાઠ વખતે તે શયન ઉપર ડુલના હાર, તેમજ છુટાં જવાયેલાં ડુલો, માતૃશ્રીએ લલાટે ચોડેલ ટીલીઓ, તેમજ કુમકુમના પગલાં જોવામાં આવે છે, આવો પરચો હાલ કલિયુગમાં જણાય છે તેમજ માતૃશ્રીના સિંહાસન આગળ ચાંખડીઓ રહે છે તે પણ કાદવથી ખરડાએલી કાઠ વખત માતૃમ પડે છે, પુજારી હરહમેશ સાફસુફ કરે છે છતાં પણ કાઠ વખતે પુજા વખતે મંદીર ખોલતાં કાદવવાળી જોવામાં આવે છે.

પ્રિય વાંચક અંધુઓ આવાં ચમત્કારી માતૃશ્રીનાં દર્શન કરવાનો અશક્ય લાલ લઈ પોને કૃતાર્થ થશે. કારણકે હાલ કલિયુગમાં પણ ઘણા પરચા મોઝુદ છે. તેમજ કરેલ માનતાઓ ફળે છે તા પ્રત્યક્ષ પુરાવા છે.

પ્રિય વાંચક અંધુઓ, પ્રભાતસેને માતૃશ્રીએ આપેલ બાળકનું બાર વર્ષ સુધી પાલન કરી ઉંમર લાયક થતાં કોયલા કુંગરે હરસિદ્ધિ માતાને મંદિરે આવી તે બાળકને પુજારી તરીકે રાખ્યો, અને બેરા નામે પુજારીને ગામ વસાવી આપ્યું; તેમજ તેમને રહેવા મકાનો પણ બંધાવી આપ્યાં. આ વખતે તે સ્થળમાં એક મહાન પ્રતાપી ગાંધવો રાક્ષસ હતો, તેની ગાંધેશ નામે નગરી ત્યાં અંતરીક્ષ હતી, તેમાં બહોળા કુટુંબ સહીન વસતો હતો, તેણે પોતાની નગરી પાસે મનુષ્યોનો વાસ

જેઈ કોધાયમાન થઈ પ્રભાતસેને વસાવેલ બેરા ગામના પાણી કાંકરા સહીત બધા અસુરોએ મલી સમુદ્રમાં નાખી દીધું આ વખતે મહંત હરસિદ્ધિ-ગર માતૃશ્રીને મંદિરે જઈ રત્નતી કરવા લાગ્યા, કે હે માતૃશ્રી આ અસુરોએ મારું બેરા ગામ સમુદ્રમાં ફેંકી દીધું, તે સાંભળી માતૃશ્રી અત્યંત કોધાયમાન થઈ વિકાળ સ્વરૂપ ધારણ કરી તે રાક્ષસો તથા તેના સઘળા કુટુંબનો નાશ કર્યો. અને ત્યાં પોતાની સ્થાપના કરી તેમાં તેના પુત્રરી હરસિદ્ધિગરને રહેવા કહ્યું, અને તે ગામનું નામ પેલા રાક્ષસના નામ પરથી ગાંધવી રાખ્યું, આ બેરા ગામનો ઉજડ દીધો તેમજ ગાંધવી ગામ હજુ મોજુદ છે, અને તેમાં પુત્રરીના વંશજો રહે છે, અને તે ગાંધવા અસુરનો પારીઓ ચાચલાણા ગામની સીમમાં છે.

—દુહા—

વિક્રમને વર આપતાં, થાપીઓ સઘડો ઠાઠ,
હોંકારે હાલી નીકળ્યાં, સફરા નદીને ઘાટ.
ચોસઠ જોગણી સાથમાં, આગીઓ આગેવાન,
હરજે હરસિદ્ધિએ આપીઆં, વિક્રમને વરદાન.
મુંગાને વાચા આપતાં, વંઝા ઘેરે સુત,
હેતે હરસિદ્ધિ સમરતાં, ભાંગે ભવની ભુખ.
હરસિદ્ધિ હરજે કપટને, કરજે અરિનો નાશ,
અવીચળ વાણી આપજો, કહે છે નારણદાસ.



શૈલકુમાર પ્રત્યે માતાજીનું પ્રસન્ન થવું.

દ્રષ્ટાંત ૩ નું.



સં.

વત પડત ની સાલમાં જોડવા કુળ ભુવણ, મહાન પ્રતાપી
શૈલકુમાર નામના મહોપતિ થયા, તેમનું રાજ્ય કાશ્મીર
પ્રાંતમાં શ્રીનગર નામે રાજ્યધાની હતી.



તે રાજ્ય જવાથી માત્ર એકજ પોતે રહ્યો, તેની ઉમર આ
વખતે વીશક વર્ષની હતી, આ વેળાએ પોતે મહાન ચિન્તાતુર થઈ
ભારત ભુમી ઉપર ફરવા લાગ્યો, ફરતાં ફરતાં કેટલીક મુદતે ખરડાકુંભરની
તળેડીમાં આવ્યો અહીં એક સુંદર સ્થાન જોઈ ત્યાં આરામ લેવા માટે
પોતાના ઘોડાને રાજુના ઝાડ સાથે બાંધી આરામ લેવા બેઠો, બહુ
પરિશ્રમથી નિદ્રાદેવીને આધીન થયો, જાગ્રત થયા બાદ એક સફેદ વસ્ત્ર
ધારણ કરેલ એક અલૌકિક યુવાનને ઉભેલો જોયો, તેને જોઈ રાજ-
કુમાર મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી તે યુવાનને રાજકુમાર
પુછવા લાગ્યો, કે હું ભાઈ, તમે કોણ છો ? તે યુવાન પુરૂષે પ્રત્યુત્તર
આપ્યો, તમારે પુછવાની જરૂર નથી જેમ તમે મુસાફર છો તેમજ હું
ધુ. રાજકુમારે વિચાર્યું કે આ કોઈ ચમત્કારિક પુરૂષ છે એમ ધારી
બોલવું બધ કયું. કે તરતજ તે યુવાન બોલ્યો ભાઈ, ચલમ (ધતુરી)
ભરી પીએ, રાજકુમાર કહે ભાઈ, મારી પાસે બજર નથી.

યુવાન—શીકર નહી, મારી પાસે છે એમ કહો ચલમ ભરવા
બેઠો રાજકુમારને શંકા થઈ તેથી તે દેવતા પાડવાનું બહાનું કાઢી ઉઠ્યો
અને આજી બાજીથી થોડા ઝીંજા લાકડાં એકઠાં કરી દેવતા સળગાવેહે
એવો ભાસ કરી યુવાનની નજર ભુલાવી મજવામાંથી અપ્પુ કાઢી
તે યુવાનના માથાના વાળની લટ કાપી લીધી, કે તરતજ યુવાન બોલ્યો
ભાઈ આ શું તમે કયું મારા વાળની કાપેલી લટ મને પાછી આપો.

રાજકુમાર—હવે આ લટ તમને મળવાની નથી. કારણ કે
તમે કોણ છો એ જાણવાની મારે ખાસ જરૂર છે એ કહો તો તમને
નમારી લટ પાછી આપું.

યુવાન—ભાઈ, હું બરડા કુંગર માહેના ભુતાવરોનો રાજા છું.

રાજકુમાર—ભાઈ ડીક થયું જેના માટે હું પ્રયાસ કરી રહ્યો છું તેજ મળ્યા, હવે આ લટ હું તમોને આપવાનો નથી.

યુવાન—હું તમોને જે કહેા તે સહાય કરું.

રાજકુમાર—મારી રાજ્ય મેળવવાની હચ્છા છે, માટે તેમાં મને સહાય કરો.

યુવાન—તે ઉપાય મારા કળમનનો નથી, પરંતુ એક ઉપાય છે.

રાજકુમાર—ગહુ સાઈં ત્યારે બતાવો.

યુવાન—જો ભાઈ, આ સમુદ્રમાં સામે એક કુંગર દેખાય છે. તેના ઉપર એક મંદીર છે તેના શીખર ઉપર સુંદર ધ્વજ ફરફરે છે, ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની કુળદેવી અંબાજી કે જે હરસિદ્ધિ નામે પ્રસિદ્ધ છે, તેની સહાયતા વાચો કે જેથી તમારું ધારેલું કાર્ય સફળ થાય.

રાજકુમાર—તમારું કહેલું સત્ય છે, પરંતુ આ સાગર ઝોળાંગી ત્યાં શી રીતે જવું ?

યુવાન—લો આ મારી પહેડી તે પાણી ઉપર પાથરી તેના ઉપર બેસજો કે આ પહેડી તમને વિના પરિશ્રમે મંતાજીના મંદિર તરફ લઈ જશે. રાજકુમાર કહે સાઈં ભાઈ, એમ કહી તેની પાસેથી પહેડી લઈ તથા સંકટ સમયે સહાય કરવાનું વચન લઈ તેમના વાગાની લટ પાછી આપી કે તરતજ તે યુવાન પુરૂષ અંતરધ્યાન થયો.

હવે રાજકુમાર તે યુવાનના કહેવા મુજબ સમુદ્ર ઉપર પહેડી પાથરી માતૃશ્રીનું સ્મરણ કરીને પાથરેલ પહેડી ઉપર બેસી ગયો કે પહેડી ઝપાટાબંધ પાણી કાપતી વહાણની માફક ચાલવા લાગી અને થોડીવારમાં કાયલા કુંગરની તળેટી આગળ આવી પહોંચ્યો. રાજકુમાર તરતજ છલંગ મારી નાંચે ઉતરી પહેડી સંકેલી બગલમાં મારી કુંગરના શીખર પર જઈ માતૃશ્રી હરસિદ્ધિનાં દર્શન કર્યાં. મંદિરની શોભા અઘૌકિક નીહાળી, આગળના ભાગમાં હવન માટે કુંડ બાંધેલ તેમજ દરિયા કીનારે હોઈ શીતળ પવનની લહેરો આવતી હતી, આસપાસ રતનાગર સાગર ઉછાળા મારી રહેલ છે આ સુંદર

દેખાવ જોઇ રાજકુમારનું મન નિર્મળ બની ગયું, જેમ આણુ લગાવવાથી કપડાં પરનો મેલ દુર થાય છે, તેમ આ સુંદર મંદિરમાં પગ મુકતાંજ રાજકુમારનાં તમામ પાપોનો નાશ થઈ ગયો અને એકાગ્ર ચિત્તે માતૃશ્રીની સ્તુતી કરવા લાગ્યો. તેમજ એક પગે ઉભી માતાજીના મંત્રનો જાપ શરૂ કર્યો આમ કરતાં દિવસ વ્યતિત થતાં માતાજીના મંદિરમાં એકદમ ધોર ગર્જના થઇ, અને એકદમ તેજનો પ્રકાશ થયો, તેમાં સુંદર અલૌકિક મુર્તિનો રાજકુમારને ભાસ થયો, તે મુર્તિએ સુંદર આલુપણ પહેરેલાં હતાં. તથા નેત્રો લાલ રંગનાં હતાં, પ્રિય વાંચક ! આ મુર્તિ માતા હરસિદ્ધિ પોતેજ હતાં, તેના શંગારનું વર્ણન મોટા કવિઓ પણ કરવાને શક્તિવાન નથી. માતાજી અષ્ટભુજમાં આયુધ સહીત ઉભેલાં નીહાળી રાજકુમાર ભયલિત થઇ માતાજીનાં ચરણમાં પડી ગયો, માતાજીએ તેને કહ્યું પુત્ર, તું કાણ છે ? અવડી નાની વયે મારા મંદિરમાં ઉગ્ર તપ કરવાની શી જરૂર છે તે હકીકત નિવેદન કર હું તારા પર પ્રસન્ન થઈ છું, મટિ વરદાન માગ.

રાજકુમાર—હે જગતજનની અગ્નિકા, કાયલાવાળી માતૃશ્રી હરસિદ્ધિ હું જોઈશ કુળનો રાજકુમાર છું, મારું નામ શૈલકુમાર છે મારું રાજ્ય પંજાબ કાશ્મીર દેશમાં આવેલ શ્રીનગરમાં હતું, પણ મારા કર્મસંયોગે મારાથી વિશેષ પરાક્રમી રાજાઓએ લડાઈઓ કરી મારી આગળથી મારું રાજ્ય ખુંચવી લીધેલ છે, હું આપની કૃપાથી એકલો અહીં આવી ચડ્યો છું અને મને રાજ્યની ઇચ્છા છે.

હરસિદ્ધિ—પુત્ર, તારી ઇચ્છા પરિપુર્ણ થશે અને હું થોડાજ વખતમાં તને આ યરડાદેશનો અનુપમ મહિપતી બનાવીશ અને તારે તામે જહુંતેરસો ગામ થશે હું તને આ એક ખડગ આપું છું જેમ તું અહીં આવેલ છે તેમ પાછો જા. અને યરડા કુંગરની તળેટીમાં એક જીનો પુરાતની વડ છે, તે નીચે તારો અશ્વ બાંધી ત્યાં સુજે અને પ્રથમની માફક એક યુવાન ત્યાં મળશે તેનું નામ બાબરો ભુત છે, અને તે સર્વ ભુતાવરનો રાજા છે, તેના વાળની લટ આ ખડગ વતી કાપી લેજે એટલે તારે શરણે થશે. અને જેમ તું કહીશ તેમ કરી આપશે અને તેની મદદથી તું યરડા દેશનો મહિપતિ થઈશ.

રાજકુમાર—માતૃશ્રી, આપની આજ્ઞાથી હવે મને રાજ્ય મળશે એટલે તુરત પાછો અહીં આવી આપની પુજા કરીશ, રાજકુમાર ત્યાંથી રવાના થઇ માતા હરસિદ્ધિના વચન પ્રમાણે તેમનું આપેલ ખડ્ગ લઇ પ્રથમ ભુતનો રાજ કે જેનું નામ વિરભદ્ર હતું તેની પછેડી લઇ તેના ઉપર ખેસી દરિઓ ઓળંગી બરડા કુંગરની તળેટીમાં આવી પહોંચ્યો અહીં પોતાનો અશ્વ બાંધેલ હતો તે ઝોડી તેનાપર સ્વાર થઇ માતા-જીએ કહેલ વડની નીચે જઈ ત્યાં થોડો બાંધી નિદ્રાવશ થયો થોડીજ વારમાં પ્રથમની માફક એક યુવાન પુરૂષ ત્યાં ઉભેલો જોયો, અને નિદ્રામાંથી એકદમ જાગૃત થઈ કહેવા લાગ્યો કે ભાઈ, તમે કાણ છો?

યુવાન પુરૂષે કહ્યું, હું બાબરો ભુત છું અને અહીં સઘળા ભુતાવળનો રાજા છું એમ કહી ચલમ ભરવાનું કહ્યું, કે રાજકુમારે આમળની માફક બજરનું બહાનું કાઢ્યું, જેથી બાબરો ભુતે પોતાની પાસેથી બજર લઇ ચલમ ભરી અને રાજકુમાર દેવતા લેવાને બહાને બાબરો ભુતની પાછળ જઈ માતાએ આપેલ ખડ્ગ વતી તેના વાળની એક લટ કાપી લીધી તુરત બાબરો ભુત તેને વશ થયો.

બાબરો ભુતની સહાયતાથી તમામ ભુતાવરો એકઠાં થયાં અને થોડીજ વારમાં એક સુંદર શહેર તથા તેમને ફરતો ફાટ બાંધી આપ્યો. રાજકુમારે તે શહેરનું નામ ધુમલી રાખી ત્યાં પોતાની રાજધાની સ્થાપી. અને સંવત ૫૩૭ ના આસો સુદ ૧૦ ને વાર સોમના રોજ રાજ્યાભિષેક કર્યો, અને માતાજીની કૃપાથી બહુતેર સો ગામનો ધણી થયો, અને રાજ્ય મળ્યું કે તુરત માતા હરસિદ્ધિને મંદિરે આવી શ્રધ્ધા પુર્વક પુજા કરી. ત્યાં માતૃશ્રી આમળ જેઠવા કુળનો અખંડ દીવો ચાલુ કર્યો કે જે માતાજીની દક્ષિણ બાજુએ ચાંદીની દીવી પર પ્રકાશે છે અને માતાજીના ઉત્તર ભાગમાં મહારાજા જામશ્રી તરફથી અખંડ દીવો અનાદી કાળથી પ્રકાશ આપી રહ્યો છે, તથા તેમના પુનરીઓને મહારાજા તરફથી વરસાસન બાંધી આપેલ છે અને હાલ પણ કેટલીક રકમ ખર્ચા મંદિરમાં સુધારો કરવામાં આવ્યો છે.

બાબરો ભુતનું સ્થાન બાણવડથી અગ્નિકોણમાં છે અને તે ભુત વડ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે જેની ધણી માનતાઓ ચાલે છે.

જગદુશાહ કૌણ હતો અને તેણે માતાજીને નવા મંદીરમાં શી રીતે પધરાવ્યાં.



દ્રષ્ટાંત ૪ થું.



જગદુશાહ કચ્છ દેશનો મહા ધર્મધુરંધર વણિક ગૃહસ્થ હતો, તેને બધાં વહાણો હતાં આજની પેઠે આગબોટો વિગેરેનાં સાધનો નહાતાં, જેથી વહાણથીજ દરિઆઇ મુલકોમાંથી માલની આવજા થતી હતી, જગદુશાહ ૧૫૦૦ના સૈકામાં હતો એમ કહેવામાં આવે છે, એક વખત જગદુશાહ પોતાનાં સાત વહાણ માલનાં ભરી ખવા બંદરે વેપાર અર્થે જતો હતો આ વહાણો માતા હરસિદ્ધિની દ્રષ્ટિએ ચડતાં છ વહાણો તરત સમુદ્રમાં ડુબી ગયાં અને સાતમાં વહાણમાં જગદુશાહ પોતે હતો તે ડુબવા લાગ્યું કે તરત જગદુશાહ તથા તેમનાં માણસો માતાજીના દેવળ સામું જોઇ સ્તુતી કરી કહેવા લાગ્યાં, કે હે માતૃશ્રી હરસિદ્ધિ ! સર્વેની રક્ષા કરે આ દીનવાણી સાંભળતાંજ વહાણ ચીયાણીના ખારામાં દાખલ થયું, તેમણે વહાણ ત્યાંજ લંગર કરી કાયલા ડુંગર ઉપર ચઢી ગયા, અને મંદિરમાં જઇ એકનિષ્ઠાથી માતાજીની સ્તુતી કરવા લાગ્યા, તેમ કરતાં ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત્રી વીત્યાં ચોથે દિવસે સવારમાં આકાશવાણી થઇ, કે હે પુત્ર વરદાન મામ, એ સાંભળી જગદુશાહ એ હાથ જોડી માતાજીની સનમુખ જઇ ગદગદ કંઠે દીન વાણીથી બોલવા લાગ્યો કે હે માતૃશ્રી આપ મારા ઉપર પ્રસન્ન થયાં હો તો હું જે માગું તે વચન આપો. માતાજી કહે જે માગ તે આપું.

જગદુશાહ કહે માતૃશ્રી આ કાયલા ડુંગરની તળેટીમાં હું પુર્વ દિશાએ નવું દેવળ બંધાવું તેમાં આપ પધારો અને મારાં જે છ વહાણો સમુદ્રમાં ડુબી ગયાં છે તે બહાર કાઢો,

માતૃશ્રી કહે તારાં બંને વચનો આપું છું, પણ અહીંથી બીજા દેવળમાં જતાં મારી નીચે પ્રમાણે શરત છે તે તને જણાવું છું.

હવેથી વહાણુ ગળક કરવાં બંધ કરેછું, પણ કામલા સનમુખ આવનાર વહાણુ અગર આગબોટમાં બેસનાર પેસેન્જરો એકેક શ્રીફળ મારા મંદિર તરફ ફેંકે (હજુ પણ કામલા કુંગર સામેથી માતાજીનું મંદિર દ્રષ્ટિએ પડતાંજ એકેક શ્રીફળ વહાણુવાળા તથા આગબોટવાળા તથા અંદર બેસનાર પેસેન્જરો હાલ પણ માતાજીના નામથી ફેંકે છે.)

દરમ્યાન આકાશવાણી થઈ પુત્ર જગદુશાહ ! મને પગલે પગલે બલીદાન આપ તો હું નવાં મંદિરે નિવાસ કરું, આટલું બોલતાંજ આકાશવાણી બંધ થઈ વણીકે માતાજીના કહેવા પ્રમાણે નીચે પધારાવવા માટે તમામ ગોઠવણો શરૂ કરી, અને એક દેવાલય બંધાવવું શરૂ કર્યું તથા બલીદાન માટે પાડા તથા બોકડાઓ મંગાવવા માંડ્યા. તમામ સોય તૈયાર થયા બાદ ફરી જગદુશાહે માતાજીના મંદિરે જઈ સ્તુતી કરવાં માંડી કે તરતજ ધોર ગર્જના સાથે કડાકો થયો અને દેવળનું શીખર તુટ્યું માતાજી તે શીખર ઉપરથી પધારી નવા મંદિરે પધારવા પ્રવેશ કર્યો ડગલે ડગલે બલીદાનો લેતાં માતાજી નીચે ઉતરવા લાગ્યાં. માત્ર સિંહાસનથી ચાર ડગલાં બાકી રહ્યાં કે બલીદાન ખુટ્યું, તરતજ માતાજી અટક્યાં, જગદુશાહ કહે માતાજી કેમ થોભ્યાં ? સિંહાસન આ નજીક રહ્યું, ત્યાં પધારી મને કૃતાર્થ કરો ! દેવી કહે પુત્ર ! મારાં વચન પ્રમાણે ચાલી આવું છું, બલીદાન સિવાય એક ડગલું પણ ચાલીશ નહીં.

જગદુશાહ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે બલીદાનો ખુટ્યાં, મારી કરેલ મહેનત તથા જય છે, માટે શું કરવું એમ વિચાર કરે છે ત્યાં તેનો પુત્ર માણેકચંદ બોલ્યો પિતાશ્રી શીકર નહીં, માત્ર ચાર ડગલાંનું કામ છે પહેલાં હું મારો પ્રાણ અર્પણ કરું, પછી મારી બંને માતૃશ્રીઓ ને છેવટ આપ, આમ થવાથી માતૃશ્રી સિંહાસને બીરાજશે અને આપનું નામ જગતમાં અમર થશે. મહાત્મા તુલસીદાસે કહ્યું છે કે:-

દોહરો.

ધન રહે ન જોખન રહે, ન રહે ગામ કે ઠામ,
તુલસી જગમેં જશ રહે, કરદે કીસીકો કામ.

પિત્તશ્રી આ દુનિયા વિષે કાંઈપણ વસ્તુ અમર રહેવાની નથી માટે સત્વર કરો આમ કહેતાંજ જય હરસિદ્ધિ એ શબ્દ બોલી માણેકચંદ પશ્ચિમ તરફ મુખ રાખી માતાજીના ચરણમાં બેસી ગયો, માતાજીના ચરણોને સ્પર્શી તેના મસ્તકને થતાંજ તેનો આત્મા બ્રહ્માંડમાં

ચડી ગયો, ત્યાર બાદ તેની બંને માતાઓ અને છેલ્લે જગદુશાહ પોતે માતૃશ્રીના ચરણમાં પડ્યો. માતૃશ્રી તેની પીઠ પર પગ મુકી સિંહાસન ઉપર ખીરાજમાન થયાં. અને જગદુશાહ સહીત ચારે વ્યક્તિઓને ફરી સજીવન કરી મધુર વાણીથી માતાજીએ કહ્યું, પુત્ર ! વરદાન માગો ! હું તમારી પૂર્ણ ભક્તિ જોઈ પ્રસન્ન થાઉં છું. જગદુશાહ કહે માતૃશ્રી જો આપ મારા પર પ્રસન્ન થયાં હો તો એક તો એ માગું કે મારો નિરવંશ જન્ય અને તેની માથે આપે સંહાર કરેલ તમામ જીવો સજીવન થાય અને તે સૌ પોતાને સ્થળે જાય.

હરસિદ્ધિ—પુત્ર, તથારતુ ! સંહાર કરેલ જીવો જંગલની વિષે આલ્યા જાય. પણ તારે નિરવંશ માગવાનું કારણ શું ?

જગદુશાહ—માતૃશ્રી, મારી પાછળ કોઈ કુસંગાર પ્રવેત્પતિ થાય તો મારા નામને કલંક લગાડે. આ કારણથી મેં નિરવંશ માગ્યો છે.

હરસિદ્ધિ—પુત્ર જ તને વચન આપું છું કે તમારો ચારેનો દેહ છુટયા પછી મારા દેવી ધામને પામશે. અને દુનીઆમાં જીવનમુક્ત થઈ મારી આથે મારા મંદીરમાં તમારી પણ પુજા થશે. વળી ત્યાં સુધી તમો હયાત હો ત્યાં સુધી જે વખતે મને યાદ કરશો ત્યારે હું હાજર થઈશ, એમ કહી માતૃશ્રી અંતરધ્યાન થયાં.

આ વખતે ભયંકર દુષ્કાળ હતો. માણસો અનાજ તથા પાણી વીના અત્યંત દુખી થતાં હતાં, એટલે જગદુશાહે તે અરસામાં માતાજી ના પ્રતાપથી મીયાણી શહેરની ઉગમણી બાજુએ “જગદુશાહસર” નામે તળાવ બંધાવી અનાજના સાત હવાડા ભરાવતો, અને માણસો ની ક્ષુધા તૃપ્ત કરતો.

પ્રિય વાંચકો ! આ જગદુશાહ તેના પુત્ર તથા તેની બંને સ્ત્રીઓ નો દેહ છુટયા પછી દેવી ધામને વિષે ગયાં. અને તેમના કલેવરોની પુજા હરસિદ્ધિ માતાના મંદીરમાં માતાજીની મુર્તિથી ઉત્તર બાજુએ દેવ તરીકે પુજાય છે, તેમજ જગદુશાહે બંધાવેલ તળાવ તથા સાતે હવાડા મીયાણીની પુર્વ બાજુએ છે. અને તેના પર માતાજી હરસિદ્ધિની મુર્તિ અન્નપુર્ણા રૂપે સ્થાપીત કરેલ છે, તે સર્વે અઘાપિ પર્યંત મોજુદ છે. આવાં ચમત્કારીક દેવીનાં એક વખત દર્શન કરી આ પુસ્તકમાં લખેલ રમણિય સ્થળો નજરે નિહાળી માતાજી હરસિદ્ધિના અદ્ભૂત પ્રતાપબળને ચમત્કાર જોઈ તમારી અંતરેચ્છાઓ પાર પાડી કૃતાર્થ થશો.

સુદાસામળ ઉપર માતૃશ્રી પ્રસન્ન થયાં



દ્રષ્ટાંત પ મું.

ક વખત મારવાડ દેશના એક નાના સંસ્થાનના હાકેર સુદાળ પોતાના શામળ નામના પ્રધાન તથા પોતાના જ્ઞાના સહીત બેટ દારકાંતી યાત્રાએ નીકળ્યા. સંવત ૧૭૦૦ની સાલમાં યાત્રા પૂર્ણ કરી ફરી મુળ દારકાં (કે જે હાલ પોરબંદર તાબે વીસાવાડા ગામ છે ત્યાં છે) જવા નીકળ્યા. મધ્યાન સમય થયો હતો જેથી સુદાળની સ્ત્રી સુનયનાને પાણીની બહુ તરસ લાગી, જીવ પાણી વીના આકુળ વ્યાકુળ થવા લાગ્યો, તેને પોતાના સ્વામીને પાણી લાવવા કહ્યું, પણ આસપાસ દરીઆના ખારા પાણી સિવાય મીઠું પાણી મળે નહિ, તોપણ સુદાળ પોને હાથમાં ઝારી લઈ પાણીની શોધમાં નીકળી પડ્યા. ફરતાં ફરતાં કોયલા કુંગરની બાબુએ તળેટીમાં એક સુંદર અને રમણીય કુંડ જોયો. તેમાં ચાપું મીઠું પાણી ભરેલ હતું. રાજા તે કુંડ જોઈ ખુશી થયા, ને કાંઈ જઈ પાણીની ઝારી ભરવા જાય છે તેવાજ “માં” એવો અવાજ થયો રાજાએ ચો તરફ જોયું પણ કાંઈ જોવામાં આવ્યું નહિ ફરી કુંડમાં ઝારી ભરવા જાય છે કે વળી “માં” એવો અવાજ થયો. ફરી જોયું તો સનમુખ એક તેજસ્વી બાળા ઉભેલી તેની નજરે પડી. રાજાને કુંડમાંથી પાણી ભરતો જોઈ બોલ્યાં, રાજેન્દ્ર આ કુંડમાંથી કાઢને પણ પાણી પીવાનો હક નથી. આ કુંડ માતા હરસિદ્ધિનો છે.

રાજા સુદાળ—દેવી, આપ કાણ છો? અને આ કુંડમાંથી પાણી પીતા માટે જે કાંઈ હરકત હોય તે જણાવવા દયા કરશો.

દેવી—રાજા, હું પોતે હરસિદ્ધિ છું ને આ કુંડ મારો પોતાનોજ છે.

રાજા—દેવી હું આપનો દાસ છું તો દયા કરી આ એકજ ઝારી મને પાણીની ભરવા દોઓ. કારણ મારી સ્ત્રીને અત્યંત તૃષ્ણા લાગેલી છે, જેથી બહુજ અકળાય છે.

દેવી—ભલે ગમે તેમ થાઓ પણ પાણી મળશે નહિ.

રાજા—કોઇ ઉપાએ પાણી મળી શકે એમ છે ?

દેવી—આ ઝારી રૂધીરની ભરી મને અર્પણ કર્યા બાદ પાણીની ઝારી ભરવામાં હરત નથી. આ સાબિજતાંજ રાજાએ પોતાની પાસે ને કટાર ત્રણ પોતાના પગની પીંડીમાં માર્યા, પણ જરાએ રૂધીર નીકળ્યું નહિ ફરી બીજા પગમાં માર્યો પણ રૂધીર નીકળ્યું નહિ. ફરી પોતાના શરીરના એક પછી એક અવયવો કાપવા માંડ્યા પણ રૂધીર નીકળ્યુંજ નહિ, છેવટે પોતાના ગળા નીચે કટાર ધારણ કરી તે કાપવા મળ્ય છે કે તુરતજ માતાજી હરસિદ્ધિએ તેમને ગળું કાપતો અટકાવી કહ્યું, રાજા તારી અખંડ ટેક જોઇ હું પ્રસન્ન થાઉં છું માટે વરદાન માગ.

રાજા—માતૃશ્રી, માફ નામ આપના ધામ વિષે કાયમ રહે તે ચાહું છું.

દેવી—રાજા, આ જગાએ એક સુંદર કુંડ તથા યાત્રાળુઓ માટે એક કુંડા બંધાવજે તેમાં નિર્માળ મીઠું પાણી થશે. તે પીને તમામ યાત્રાળુઓ નિરંતર યાદ દરશે. આમ કહી માતૃશ્રી અદ્રખ થયાં અને રાજા જળની ઝારી ભરી પોતાની જા પાસે આવ્યો ને તેમને પાણી આપી મુશળી હકીકત કહી. અને કાયલા કુંડરની તળેટીમાં એક સુંદર કુંડ બંધાવ્યો તથા સુદેશ્વર મહાદેવની સ્થાપના કરી. તે કુંડ હજી પણ મોજુદ છે. અને પોતાનું તથા પોતાના પ્રધાનના નામથી તે કુંડનું નામ “સુદાસામળ” કુંડ રાખ્યું છે. સુદેશ્વર નામનો કુંડો બંધાવી ત્યાં આંખાનાં બે વૃક્ષો રોપાવ્યાં છે, જે હજી પણ હયાત છે. કુંડ દરીઆની પાસેજ છે તેમાં દરીઆનું પાણી ફરી વળે છે છતાં કુંડનું પાણી મીઠું રહે છે.

માતૃશ્રી હરસિદ્ધિની માનતાઓ દેશ પરદેશથી નિરંતર ઘણીજ આવે છે. યાત્રાળુઓ માતાજી માટે સોના ચાંદીનાં છત્રો તથા નેણ અને કીમતી વસ્ત્રાભુષણો વિગેરે માતૃશ્રીને ધરાવે છે, અને તેઓની ફરેલ માનતાઓ ફળાભૂત થાય છે. અનેક ગૃહસ્થોને ત્યાં માતૃશ્રીએ પુત્ર રતો આવેલ છે તે ગૃહસ્થોએ માતૃશ્રીના મંદીર આગળ ધર્મ-શાળાઓ, કુવાઓ, વિગેરે બંધાવ્યાં છે. તથા માતૃશ્રીના મંદીરના અંગે કેટલોક સામાન પણ અર્પણ કરેલ છે.

માતાજી હરસિદ્ધિનાં નેણુની કાંખી બનાવી પહેરવાથી હરસના દર્દનો નાશ થયો.



દ્રષ્ટાંત ૫ મું.



હરસિદ્ધિ માતાના પુઝરી ભલુતગર જમનાગર નામના એક મહંત હતા, અને તે માતાજીના પુરેપુરા આસ્તિક હતા તેમને એવો નિયમ હતો કે માતાજીની સેવા કર્યા સિવાય અનાજ કે પાણી સેવું નહિ. નવગ્રાંતીના વખતમાં પણ ફક્ત અમાસને દીવસ એકજ વખત અનાજ લઈ, નવ દીવસ સુધી અપવાસ કરતા. તે માતૃશ્રીના મંદીરમાં એક પગે ઉભા રહી માતાજીના મંત્રોના જાપ નવ દીવસ સુધી કરતા, અને ત્રિજ્યા હવન થયા પછી બીકું હોમાયા બાદ નીચે બેસતા. આવા માતાજીના પરમ ભક્ત હતા. તેમને પુર્વના કોઈ સંયોગને લઈ હરસનું દર્દ થયું, અને તે મહા સંકટમાં પડ્યા અને દુખ સહન ન થવાથી એક દીવસ રાત્રીના બાર વાગે માતાજીના મંદીરમાં જઈ સમશેરથી પોતાનું શીર ઉતારી માતૃશ્રીને અર્પણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને જેવું શીર ઉતારવા જાય છે કે એકદમ માતાજીની મુરતીમાં ઘણેણાટ થયો, અને તેમનાં ચઢવેલ સોનાનાં નેત્રો બંને નીચે પડ્યાં, અને તુરત આકાશવાણી થઈ, કે હે પુત્ર! તું શું કરે છે. મહંત કહે માતૃશ્રી આ હરસના દુખની વેદના સહન થતી નથી, જેથી આ કૃત્ય કરી આપનાં ચરણોમાં આ દેહ અર્પણ કરેછું.

દેવી—પુત્ર! આ મારાં નીચે પડેલ નેણુ લઈ રવીવારે અથવા મંગળવારે જમ્યા સિવાય સોનીને ત્યાં કાંખી ઘડાવવી, સોની પણ ખાધા વિના ઘડે, તે ઘડાઈ રહ્યા બાદ જમણા હાથના અંગુઠા આગળની આંગળીમાં પહેરજો આમ આકાશવાણી સાંભળી. મહંતે તે મુજબ નેણુની કાંખી બનાવી પહેરી, કે તુરત તેના દુખનો નાશ થયો. પ્રિય વાંચકો માતૃશ્રીના નેણુનો આવો અદ્ભૂત પ્રતાપ છે, હરસ જેવા દુષ્ટ દરદનો તુરત નાશ કરે છે, આવાં પરમ કૃપાળુ દેવી માતા હરસિદ્ધિનું દરરોજ પ્રભાતે સ્મરણ કરવાથી કલીયુગને વિષે પણ નાનાં પ્રકારનાં પાપોનો નાશ થાય છે.

બ્રહ્મભાટ પ્રત્યે માતાજી પ્રસન્ન થયાં.



દ્રષ્ટાંત ૭ મું.



જુનાગઢ તામે કુતીયાણા મહાક્રમાં આવેલ ચોરીયાણા ગામ માં આજથી દોઢસો વર્ષને આશરે એક બ્રહ્મભાટ નામે નરસંગદાસ હતો, તે મુગો હતો, અને ગરીબ સ્થિતિનો હતો. વાચા નહિ જેથી માગ્યું મળતું નહિ કેમકે આદ્યા સિવાય શું લેવું દેવું એ જાણવું બહુ મુશ્કેલ હતું. તે એક વખત ગુજરાન અર્થે ફરતો ફરતો માતા હરસિદ્ધિને મંદીરે જઇ ચડ્યો. અને ત્યાં માતૃશ્રીના મંદીરની શોભા નીલાળી ત્યાં રહેવાની ઇચ્છા થઇ, જેથી તે ત્યાં રહ્યો. ત્રણ દિવસ રહી ચોથે દિવસે સોમવાર હોઇ નાહી ધોઇ માતાજીની સવાપોર દિવસ ચડે આરતી થાય છે, તે વખતે માતાજી સનમુખ હાથ જોડી ઉભો હતો. આરતી થતી હતી. નોખત ગડગડતી હતી, વાજાંત્રી ગાજી રહ્યાં હતાં. માતૃશ્રીની મુર્તિ સામું નિલાળી જાણે સાક્ષાત માતૃશ્રી સામે ઉભાં છે. અને કાંઇ બોલવાનું કરે છે, એવો ભાસ તે ભાટને થયો, કે તુરત પોતે ગળવામાંથી એક ચપ્પુ કાઢ્યો અને તે વડે પોતાની જીભ કાપી નાખી ને માતાજીના ચરણમાં ફેંકી દીધી, અને તેના મુખમાંથી લોહીની ધારા ચાલી રહી, અને થોડી વારે તેને મુઠ્ઠાં આવવાથી પડી ગયો. કે તુરત પુજારીની ડ્રાઈ તેમના ઉપર પડી. અને તેને ઉપાડી લઇ, મંદીરની ઉતર બાજુએ ઝોરડીમાં પુરી રાખ્યો. અને તેની જીભ ઉપર માતાજીની વિભુતિ છાંટી અને આ ભાટે આત્મઘાત કરી છે, એવું જાહેર થાય માટે મહેરબાન ખંભાલીઆ ફોજદાર સાહેબને જાહેરાત આપી. રાત્રી પડતાં બાર વાગે પેલા ભાટને સર્પની પેઠે બે જીભો થઇ અને માતાજીના છદો બોલવા લાગ્યો, આ સાંભળી પુજારીને આશ્ચર્ય લાગ્યું, કે આ ભાટે જીભ કાપી નાખી છે, છતાં આ શો ચમત્કાર ! તે એવા પુજારી ઝોરડી પાસે આગ્યો તો અંદરથી ભાટે કહ્યું, મહારાજ ! મને માતૃશ્રીએ બે જીભો આપી છે. માટે કમાડ ઉઘાડો કમાડ ઉઘડતાંજ ભાટ બહાર નીકળી માતૃશ્રી આગળ છદો બોલવા લાગ્યો અને તેજ વખતે માતાજી ના ચોરાસી છંદ બનાવ્યા : માતાજી પ્રસન્ન થયાં અને પોતાની ઉપર

ધરેલ છત્રોમાંથી એક સોનાનું પાંચેક તોલાનું છત્ર ઉડી પેલા ભાટના ખોળામાં પડ્યું, ભાટ ખુશી થયો, અને પોતાની પાસે એકસો પીચોતેર કારી હતી એ તેજ વખતે માતાજીને અર્પણ કરી. પુનરી કહે ભાટ રાજ તમારી ભેટ માતાજીને ન જોઇએ, ભાટ કહે હું અર્પણ કરી ચુક્યો છું, માટે આપ ગમે તે વ્યવસ્થા કરો. તેથી તે ભાટના નામથી મંદીરમાં જતાં દરવાજાની પૂર્વ બાજુએ એક નાની ઓગડી બાંધી તેમાં અગ્નિ સ્થાપીત કર્યો. જે ઓગડી તથા અગ્નિકુંડ આજે મોજુદ છે.

સં. ૧૯૮૨ માં માતાજીનો અદ્ભુત ચમત્કાર

આજકાલ કળીયુગમાં પણ તાત્કાળિક પરચો.



દ્રષ્ટાંત ૮ મું.

જ મ ખંભાળીઆના વતની સોની મદનજી મેઘરાજના સુત વેલજી કે જેઓની દુકાનો હાલ કલકત્તા વિગેરેમાં છે. તેઓ થોડાં વર્ષ પહેલાં માતાજી હરસિદ્ધિની યાત્રાએ અવેલ; તેઓ મંદીરની શોભા તથા માતૃશ્રી ઉપર પૂર્ણ ભાવ દોષ ત્રણ દીવસ સુધી રહ્યા, એથે દિવસ સવા પહોર દિવસ ચડે માતાજી ની આરતી થતી હતી, આ વખતે મહાંત ધર્મગીરજી છે, તેમના નાના ભાઈ હીરાગીરજી માતાજીની પુજા કરતા હતા. દર્શન કરતી વખતે સદરહુ શેકના મનમાં એવી ઇચ્છા થઇ, કે જે માતાજી મને એક લાખ રૂપીઆ આપે (મતલબકે વેપાર રોજગારમાં એક લાખ રૂપીઆ કમાઈ) તો હું માતૃશ્રીને સોનાની ચાંખડીઓ બનાવી ધરાતું, આવી માનતા તેમણે તેજ વખતે કરી. ને એક નિષ્ઠાથી મનમાં એકાગ્ર રાખી; તેઓ ત્યાંથી પાછા પોતાના ઘર તરફ રવાના થયા.

ઘેર આવ્યા પછી તેઓ ધંધો રોજગાર કરવા લાગ્યા; ને થોડાજ સમયમાં તેઓને વેપારમાં ઘણું નફો થયો. મતલબકે પોતાની ધારેલ ધારણાથી પણ વિશેષ લાભ થયો, અને તેમ તેમ વધારે મેળવવાની ઇચ્છાઓ થવી લાગી, કહ્યું છે કે, “ પાંચ મળે દસ તણી આશ અંતરમાં જામે. ” એવો લક્ષ્મીનો પ્રભાવ છે, તે મુજબ તેઓ પોતાની

કરેલ માનતાને તો સંભારતાએ નથી. થોડાજ વખતમાં તેમના શરીરમાં બિમારીએ વાસ કર્યો; ને શ્રીમંત માણસ હતા જેથી મોટા મોટા વૈદ્યો તથા હકીમોની દવાઓ ખાવી શરૂ કરી; તથા તેમને જોવાને માટે પણ વૈદ્ય ડાકટરોએ આવ જાવ કરવા માંડી. પણ તેમનો રોગ કાંઈ ઉપાયે મટે નહિ. દવા પીવાથી ડાઘ વધી થવા લાગી, અને તેઓ બહુજ અકળાવા લાગ્યા, એક વખતે રાત્રીના બાર વાગ્યાને સુમારે તેને વધી જરા શાન્ત થતાં તે નિદ્રાવશ થયા, નિદ્રામાં તેમને નિચે મુજબ સ્વપ્ન આવ્યું.

હે શેઠ ! તમે મારા મંદિરે યાત્રા અર્થે આવેલ, તે વખતે તમેએ જે માનતા કરેલ છે, તે તમે ભૂલી ગયા છો. માટે તે માનતા જ્યાં સુધી તમે નહિ કરો ત્યાં સુધી તમારો રોગ કાંઈ પણ ઉપાયે મટવાને નથી, ભલે તમે લાખો રૂપિયા દવામાં ખર્ચો, પણ તે મટશે નહિ, માટે તમેએ જે માનતા કરેલી છે, તે યાદ કરી દવા બંધ કરો કે તુરંતજ આરામ થશે.

સ્વપ્ન થતાંજ શેઠ જાગ્યો થયા અને પોતે કરેલ માનતાનું ભાન થતાંજ દવા બંધ કરી, અને કહ્યું, કે હે માતા હરસિદ્ધિ ! હું કરેલ માનતા મારી અજ્ઞાનતાને લઈ ભૂલી ગયો હતો તો તે માફ કરશો. ને મને આઠ દીવસમાં આરામ થાય કે તુરંતજ હું માનતા સહીત આપના ચરણોમા લાજર થઇશ. આ પ્રમાણે કહેતાં તે રોગ વીના દવાએ ક્રમે ક્રમે નીકળવા લાગ્યો ને આઠ દીવસમાં તેને આરામ થયો આરામ થતાંજ તેમણે ૩૦ તોલાની માતૃશ્રી માટે સોનાની ચાંખડીએ બનાવી તથા માતાજી માટે રૂપિયા ૫૦૦ની કીમતનો ચાંદીનો હાંકીલો બનાવ્યો તે લઈ માતાજીના મંદિરે આવ્યા તુરંતજ માતાજીને અર્પણ કર્યાં આ વખતે યાત્રાળુઓ માટે રહેવાને ઉતારાનું બહુજ દુઃખ હતું માટે ત્યાં રૂપિયા ૪૦૦૦ ખર્ચી માતાજીના મંદિરની ઉત્તર બાજુએ સુંદર ધર્મશાળા બંધાવી ઉતારાની બધી જાતની સગવડ કરી. આ સિવાય મહારાજ જમશ્રી રણજીતસિંહજી સહેજ બહાદુર હજુરે પણ રૂ. ૧૨૦૦ ખર્ચીને મંદિરમાં કેટલુંક રીપેરીંગ તથા પાણી માટે એક સુંદર ટાંક બંધાવ્યું છે.

॥ અસ્તુ ॥

હરિ:

ૐ શાન્તિ

શાન્તિ

શાન્તિ



નવરાત્રીમાં ગવાતા માતાજીના

ગરબા.



ગરબી પહેલી.

(માજી તું પાવાની પટરાણી ભવાની મા કાળકારે લોલ-એ રાગ)

પ્રથમ સમરૂં શારદા માય, ગુણપતીને વિનવુંરે લોલ
હરસિદ્ધિ થજો મુજને સ્હાય, ગુણ તમારા ગાઊરે લોલ
માજી તમારો કોયલે ડુંગર વાસ, ચઢવું દોહેલુંરે લોલ
માજી તમારા દેવળનાં દર્શન, કરવાં સોહેલાંરે લોલ
માજી તમારે સુદાસરજી કુંડ, આપે પેદા થયોરે લોલ
કુંડમાં ભરીયાં નિર્મળ નીર, હેતે ન્હાય હરસિદ્ધિરે લોલ
માજી તાણું પશ્ચિમને દ્વાર, દેવળ અતી શોભતુંરે લોલ
માજી સામે રતનાગર નીર, ગડગડ ગાજતુંરે લોલ
કોયલા નીચે મીયાણી શહેર, સુંદર શોભતુંરે લોલ
માજી તેમાં પ્રભાતસેન મહીપાલ, ચાવડા કુળનોરે લોલ
માજી તેને સદગુણ રાણી સાત, પ્રભાવંતી પાટનીરે લોલ
માજી તે પુરણ દેવીની ભક્ત, આવી નવરાત્રીરે લોલ
માજી તેણે રચીઓ મંડપસાર શોભા શી કહુંરે લોલ
માજી તેમાં હીરામાણિક જડીત્ર, કનકના સ્થંભ છેરે લોલ
માજી તેમાં અતલસના ઉલેચ, ઉપર ખાંધીયારે લોલ
માજી તેમાં સુંદર રત્નજડીત્ર, તોરણ સારીયાંરે લોલ
માજી તેમાં દીપકની જડીજોત, ખીલી રહી રોશનીરે લોલ
રાણીઓ સોળ સજી શણગાર, રમવા નીકળીરે લોલ
ગાવા માંડયા રૂડા છંદ, ગરબા માતનારે લોલ
સુંદર વાજત્રાની સાથ, ગળતી રાત્રીનારે લોલ
માજી તેના પડછંદાના નાદ, કોયલે ડુંગર ગયારે લોલ
તે પડ્યા હરસિદ્ધિને કાન, રમવા આતુર થયાંરે લોલ
માજીએ સોળ સજ્યા સણગાર, રમવા સંચયાંરે લોલ

આવ્યાં મહીપતને દરબાર, મીયાણી શહેરમાં લોલ
 ચાવડાની રાણી રમે છે સાત, આઠમા આપે રમેરે લોલ
 મહીપતી મેડીએ બેઠા બેય, આઠમું કોણુ રમેરે લોલ
 એ છે કોઈ અલૌકીક નાર, કાલ એને ઓળખુંરે લોલ
 ચાવડે ઓઢયો પછેડો અંધાર, ઓઢા બાંધીયારે લોલ
 હરસિદ્ધિ આલ્યાં પોતાને ભુવન, આડો આવીયારે લોલ
 બોલ્યા પ્રભાતસેન મહીપાલ, કોણુ ઘર નાર છોરે લોલ
 આવ્યાં આજે અમારે ભુવન, આશા પુરણ કરોરે લોલ
 ભુલ્યો અજ્ઞાની અબુદ્ધ, હું દેવી હરસિદ્ધિરે લોલ
 માગ માગ મીયાણીના રાજન, ગુશ્માન તને થઈરે લોલ
 ભુલ્યો ભુલ્યો અજ્ઞાની રાજન, કબુદ્ધિ કાંધે ચડીરે લોલ
 આજથી ઉગમતે પ્રભાત, ભક્ષ નિત્ય તારે કડરે લોલ
 ત્યાં તો પ્રગટી અગ્નિ ઝાળ, રૂપ શક્તિનું ધર્મ્યુરે લોલ
 તારી રાણીએને પ્રતાપ, સજીવન નિત્ય કડરે લોલ
 ઉડયો અગ્નિ ગોળો આકાશ, કોયલે ડુંગર ગયોરે લોલ
 પુરણ મીયાણીના મહીપાલ, ને પસ્તાવો થયોરે લોલ
 એમ હરસિદ્ધિ માત હંમેશ, ભક્ષ કરતાં ભૂપનોરે લોલ
 તેથી મહીપતના શીર માથ, દીન આવ્યો દુઃખનોરે લોલ
 સંવત ચોરાસીની સાલ, શ્રાવણ માસમાંરે લોલ
 વહી તેરસ ને ગુરુવાર, દીન પ્રભાતમાં રે લોલ
 કહે નારાયણ નમીને શીશ, સ્થિર કરી સ્થાપબ્દેરે લોલ
 કરજો ભુલ ચુક માણ માફ, રિદ્ધિસિદ્ધિ આપબ્દેરે લોલ.

॥ બોલો એકવાર હરસિદ્ધિ માતકી જય. ॥

❀ ગરબી ખીલ. ❀



(પડવે તે પહેલું માનું નોરતુંજરે—એ રાગ.)

પ્રથમ સમરૂં શારદાજરે, એવા ગુણપતીને લાગું પાય

હરસિદ્ધિ માત હરખે રમેજી રે..... ટેક૦

પશ્ચિમ ધરામાં કોયલોજરે, માથેના શીખર પર ધામ...હરસિદ્ધિ૦
 કૃષ્ણે કરી તમારી સ્થાપનાજરે, માત ધરાબુંદ હરસિદ્ધિ નામ.. હરસિદ્ધિ૦
 આસેની રાત રળીયામણીરે, મા ચાંદો ઉગ્યો છે આકાશ...હરસિદ્ધિ૦
 ચાસઠ જોગણી સાથમાંજરે, મા બાવન વીર બળવાન.. હરસિદ્ધિ૦
 સોળે સણગાર ધર્યાં શોભતાજરે, મા ચાલ્યાં ચાવડાને દરબાર...હરસિદ્ધિ૦
 સાતે રાણીઓ રમે સાથમાંજરે, આઠમાં હરસિદ્ધિ માય.. હરસિદ્ધિ૦
 તાળી પાડેને ફરે કુદડીજરે, એના પડછંદા પડે છે આકાશ...હરસિદ્ધિ૦
 પડછંદે પર્વત ગાળયોજરે, માળ ગમગીયા દીગપાલહરસિદ્ધિ૦
 ઈંદ્ર ઈંદ્રાણી જોવા આવીયાંજરે, મા ત્રીસ કોડ દેવતાની સાથ...હરસિદ્ધિ૦
 બ્રહ્મા બ્રહ્માણી જોવા આવીયાંજરે, આબ્યા ઋષી અઠ્ઠાસીહજાર ..હરસિદ્ધિ૦
 વિષ્ણુ લક્ષ્મી સહીત આવીયાજરે, માત રવી રનાદે સાથ ..હરસિદ્ધિ૦
 અંતરીક્ષ આકાશે નિહાળતાંજરે, મા હરસિદ્ધિમાતનો રાસ...હરસિદ્ધિ૦
 હરસિદ્ધિ હરજો કંટને હોજરે, મા કરજો અરીનો નાથ...હરસિદ્ધિ૦
 સંવત ચારાસીની સાલમાં, આબ્યા અલખેલો આસો માસ.. હરસિદ્ધિ૦
 ગાય શીખેને સાંભળેજરે, એનો અમર લોકમાં વાસ...હરસિદ્ધિ૦
 નારાયણ ઉપર કૃપા કરીજરે, માજી ગાવા તમારે રાસ...હરસિદ્ધિ૦

॥ ચોલો એકવાર હરસિદ્ધિ માતકી જય. ॥

❀ ગરબી ત્રીજ. ❀



(વારી જાઉં જલા તારા નામનેરે—એ ગા.)

વારી જાઉં હરસિદ્ધિ તારા નામનેરે,
 કયું પ્રસિદ્ધ ગાંધવી ગામનેરે.....વારી૦
 ડુંગર કાચલે માતાનું મુકામ છેરે,
 નવ ખંડ ધરામાં તારું નામછેરે.....વારી૦
 પહેલે પરચે વિક્રમને પ્રસન્ન થાંરે,
 પ્રભાતસેનને છાડીને ઉજ્જન પધાર્યાંરે વારી૦
 બીજો પરચો માતાજી તમે આપીઓરે,
 શૈલકુમારને બરડાપતી થાપીઓરે...વારી૦
 વણીક જગદુશાહને પ્રસન્ન થયાંરે,
 શીખર તોડીને માત નીચે પધાર્યાંરે વારી૦
 પગલે પગલે બળાદાને લીધારે,
 આખર ચારે વણીક જીવતા કીધારે...વારી૦
 માજી તારે ફરતી સાગરની લેર છેરે,
 તારા ગોઠી ઉપર પુરણ મેર છેરે ... વારી૦
 અખંડ દીવો બળે છે જેઠી રાણાનોરે,
 બીજો દીવો જળકે છે રાવળ જામનોરે વારી૦
 અનેક જન તારી યાત્રાએ આવે છેરે,
 અવી સોનાનાં છત્રો ચડાવે છેરે... વારી૦
 સાવ ચાંદીનાં શોભે છે માના બારણાંરે,
 વંઝાઘેર બંધાવે છે મા પારણાંરે...વારી૦
 સોની વેલજીને લેર આવી પ્રેમનીરે,
 અરબી ચાંખડી આવી માને હેમનીરે વારી૦
 યાત્રાળુ ઉતરવાને કારણેરે,
 બંધાવી ધર્મશાળા પશ્ચિમ બારણેરે વારી૦
 બનાવ્યો ચાંદીનો હીંગોળો કડે હેમનેરે,
 આપ્યો પરચો માતાએ ઘણા એમનેરે વારી૦

મહાંત ધર્મગીર તાહરો દાસ છેરે,
 સુદરગીરને સેવામાં હુલાસ છેરે ... વારી૦
 ચારે બંધુઓની સરખી જોડ છેરે,
 માત પુજ્યાના એને ઘણા કોડ છેરે વારી૦
 અમરગીરને ચંડી પર ખ્યાર છેરે,
 ચંડી જોલતાં મુખેથી સુધાધાર છેરે વારી૦
 હીરાગીરને પ્રિતિ હંમેશ માતમાંરે,
 સેવા કરવા ઉઠે નીત પ્રભાતમાંરે... વારી૦
 સંવત ચોરાસીની સાલ આશ્વિન માસમાંરે,
 તારો ગરબો કયોં મા હુલાસમાંરે વારી૦
 ભુલ ચુક માફ માયું છું મહેશ્વરીરે,
 કહે નારાયણ માતને શરણે પડીરે...વારી૦

ગરબી ચોથી.



(દેતોને રણમાં ગોળ્યારે આજ દેતોને—એ રાગ.)

અનેક અસુરને સંહાર્યારે માતેં અનેક અસુરને સંહાર્યા
 ઈંદ્ર તણું અભિમાન ઉતાર્યું મા,
 બ્રહ્મા વિષ્ણુને નમાવ્યારે માતેં... અનેક૦
 ખપર લઈને જોડ્યા જગતમાં,
 ચંડમુડ જેવાને માર્યા રે માતેં..... અનેક૦
 શરણે આવ્યા તેનાં સંકટ કાપો છો,
 પ્રગટ પરચા લાવ્યા રે માતેં.... અનેક૦
 શેષ બ્રહ્માદીક પાર પામે નહિ,
 શુભ ગાવાને તમારા રે માતેં.....અનેક૦
 પ્રગટ પરચા માતા હાલ કળીમાં છે,
 કોયલે ડુંગર તમારા રે માતેં.....અનેક૦
 નારાયણ કહે તારૂં નામ જપે તેને,
 ભવસાગર પાર ઉતાર્યારે માતેં.....અનેક૦

❀ ગરબી પાંચમી. ❀



(માણ આશરે એક તમારે અંબા અલબેલી—એ રાગ)

પ્રથમ સરસ્વતીને લાશું પાય રે અંબા અલબેલી
 જેથી અવિચળ વાણી માણું રે... અંબા અલબેલી
 માણ કોયલે ડુંગર ઘેલાં રેઅંબા અલબેલી
 માણ વિક્રમથી વચને બંધાણું રે..... અંબા અલબેલી
 માએ નાખ્યાં ઉજ્જનમાં થાણું રેઅંબા અલબેલી
 સવા પહોરે આવે માણ વહેલાં રે.....અંબા અલબેલી
 જે કોઈ નેણુની ટાંખી ઘડાવે રેઅંબા અલબેલી
 તેને હરસનું દરદ મટાડે રેઅંબા અલબેલી
 પુર્વ દ્વારે માણનું મંદીર રેઅંબા અલબેલી
 જ્યાં બીરાજે હરસિદ્ધિ માત રે.....અંબા અલબેલી
 જામ રાણાના અખંડ દીના બળે રે ..અંબા અલબેલી
 મહંત ધર્મગીર હરે છે સેવા રે.....અંબા અલબેલી
 હરસિદ્ધિ પ્રસિદ્ધ જગમોહિ રે..... અંબા અલબેલી
 ગરબી ગાય છે ગિરિજાશંકર દાસ રે...અંબા અલબેલી
 લાશું હરસિદ્ધિ માતને પાય રે.....અંબા અલબેલી
 ભુલ ચુક તણી માપી માણું રે.....અંબા અલબેલી
 થતાં પુરણ કૃપા તમારી રેઅંબા અલબેલી
 મહીમા ગાવા મતી ચાકી મારી રે...અંબા અલબેલી
 વિક્રમ સંવત ઓગણીસો ત્રીયાસી રે...અંબા અલબેલી
 માસ આસો સુદ બીજ અંજવાળીરે...અંબા અલબેલી
 નિરંતર સહાય થજો હરસિદ્ધિ માત રે...અંબા અલબેલી
 માણું આશિર્વાચનો નવ નીધિ રે.....અંબા અલબેલી

❀ શ્રી રસિદ્ધિ માતાજીને હંદ. ❀

❀ ગરબી છઠી ❀

(રમવા નિસર્ચા મા—એ રાગ.)

પ્રથમ પુનું ગણપતીને, સરસ્વતી લાગું પાય એયકર હરસિદ્ધિ
 વાણી આપો પરમેશ્વરીને, જે થકી કીર્તી ગવાય એયકર હરસિદ્ધિ
 પશ્ચિમ ધરાના ભૂપતી, તારા રાજ્યમાં વસીયાં માત એયકર હરસિદ્ધિ
 પરચો આપી પ્રભાતને વળી, દર્શન દર્ઠ સાક્ષાત એયકર હરસિદ્ધિ
 સાગર કીનારે પર્વત શોભે, ઊંચો છેજ અપાર એયકર હરસિદ્ધિ
 હરથી દર્શન થાએ દેવળનાં, તેજ તણો અંબાર એયકર હરસિદ્ધિ
 અખંડ રૂપ અલબેલડી મા, કોયલા પર્વતમાંય એયકર હરસિદ્ધિ
 મીયાણી ગાંધવી શહેરનીરે, સુંદીર ભૂમી ગણાય એયકર હરસિદ્ધિ
 પ્રથમ પશ્ચિમ મુખ કરીને, બીરાજતાં મોરી માય એયકર હરસિદ્ધિ
 ભક્ત તમારો પ્રભાત રાજ, સેવા તમારી મ્હાય એયકર હરસિદ્ધિ
 નિત્ય પ્રભાતે આવતો તે, પુજન કરવા કાજ એયકર હરસિદ્ધિ
 પુજન પુરું કરી રહીને, સ્તુતી તે ભણતો જાય એયકર હરસિદ્ધિ
 પધીથી તેલ કડા વિષે તે, પડતો આણી પ્રેમ એયકર હરસિદ્ધિ
 પ્રાણ તણ નિત્ય લોગ પોતાનો, દેતો માને એમ એયકર હરસિદ્ધિ
 લોજન કરી મા પ્રસન્ન થાતાં, સજીવન થાતો ભૂપ એયકર હરસિદ્ધિ
 પ્રભાત રાજ સેવક તમારો, જેનું અધીક છે રૂપ એયકર હરસિદ્ધિ
 પ્રભાતનો પહોર એમ કહેવાણો, દાનેશ્વરી તે રાય એયકર હરસિદ્ધિ
 પહોર સવાદીન ચડતાં સુધી, કોઈ ચાચક પાછો નજાય એયકર હરસિદ્ધિ
 તેથી કીર્તી વધી વધારે, ઉજ્જનપતીને થયું જણુ એયકર હરસિદ્ધિ
 વિક્રમ રાજ ચાલીયોને, લીધો કાસદનો વેશ એયકર હરસિદ્ધિ
 પ્રભાત રાજના રાજ્યમાં તે, આવી વસ્યો છે દેશ એયકર હરસિદ્ધિ
 રાજ સભામાં આવી કરીને, નોકરી માગી ત્યાંય એયકર હરસિદ્ધિ
 રાજજી કેરા હજુરમાં તે, રહ્યો નોકર થઈ ત્યાંય એયકર હરસિદ્ધિ
 પ્રભાત રાજની સાથે રહે તે, ઘડી પણ અગણો નથાય એયકર હરસિદ્ધિ
 પાછલી રાત્રે પ્રભાત જાગે, જાએ જ્યાં છે માત એયકર હરસિદ્ધિ
 ચચાં જોવાને રાયની આ, થયો વિક્રમ તઈયાર એયકર હરસિદ્ધિ
 પાછળ પાછળ ચાલીયોને, પહોંચ્યો માને દ્વાર એયકર હરસિદ્ધિ
 ત્યાં જે કૃત્ય કીધું પ્રભાતે, જોયું ઉજ્જનપતીરાય એયકર હરસિદ્ધિ

ખીજે દી વહેલો પ્રભાતથી ગયો, જ્યાં ખીરાજે માય એયકર હરસિદ્ધિ
જઈ પ્રથમ પુજા કરીને, અંગોઅંગ ચીરું ત્યાં એયકર હરસિદ્ધિ
અંગ મસાલો ભરી કરીને, તેલમાં તળાયો રાય એયકર હરસિદ્ધિ
લોગ લઈ મા પ્રસન્ન થઈને, માગ માગ બોલ્યાં વાણુ એયકર હરસિદ્ધિ
પ્રસન્ન થઈ હું તુજનેરે, કઈ તારું કલ્યાણુ એયકર હરસિદ્ધિ
માણુ હુ માયું એટલું જે, વસો અમારે દેશ એયકર હરસિદ્ધિ
ઉજ્જનમાં હું દેવળ બંધાવું, સુવર્ણ રત્ન રવેશ એયકર હરસિદ્ધિ
પ્રથમ પુજા મારી ચડે મા, એમ માયું વરદાન એયકર હરસિદ્ધિ
ત્યારે તથાસ્તુ કહી કરીને, સતોષીઓ રાજન એયકર હરસિદ્ધિ
વિક્રમ ગયોને પ્રભાત આંવો, પુજા ચડેલો જોઈ એયકર હરસિદ્ધિ
વિસ્મય પામી પુજન કીધું, ત્યારે બોલ્યાં માય એયકર હરસિદ્ધિ
વિક્રમ વચને હું જે બંધાણી, જવું જોશે ઉજ્જન એયકર હરસિદ્ધિ
એવું સુણી ભુપ ગરગયો, મને મુકો તો પાડું તન એયકર હરસિદ્ધિ
દીન સવાપહોર ચડતાં સુધીમાં, આવીશ અહીં ઝટપટ એયકર હરસિદ્ધિ
પ્રથમ પુજા ઉજ્જનપતીની, પછીથી તારી થાય એયકર હરસિદ્ધિ
વિક્રમ ઉજ્જન ખેંચીયોને, દેવળ બનાવ્યું વીશાળ એયકર હરસિદ્ધિ
દ્વાર રૂપેરી કલશ કનકના, દેવળ પર દીપે સાર એયકર હરસિદ્ધિ
પહોરસવા દીન ચડતાં સુધીમાં, ઉજ્જન રહે છે માત એયકર હરસિદ્ધિ
પછી વસો છો પ્રભાત કેરા, રાજ્ય વિષે સાક્ષાત એયકર હરસિદ્ધિ
હજી પરચો છે જેવો ને તેવો, હજીપણુ ઉજ્જન જાય એયકર હરસિદ્ધિ
પાછાં ત્યારે નીજ મંદીર પધારે, શ્રમથી પ્રવેદ અતીથાય એયકર હરસિદ્ધિ
લકતને માટે શ્રમ વેઠીને. દીઓ સુખ લકતને માત એયકર હરસિદ્ધિ
સીંહ પરે સ્વારી કરીને, રાત્રીએ ઉજ્જન જાય એયકર હરસિદ્ધિ
બંને લકતોને સંતોષીયાને, અવીચળ રાખ્યું નામ એયકર હરસિદ્ધિ
લકતવત્સલતા ધરી હૃદયમાં, લકતનાં કીધા કાજ એયકર હરસિદ્ધિ
ખીજે સેવક માં તમ તણેરે, જગડુસા નામે શાહ એયકર હરસિદ્ધિ
સાગરમાં વહાણુ ડુબી જતાં, જેથી માતને પડીયો પાય એયકર હરસિદ્ધિ
કોયલે પર્વત મા ખીરાજતાં, જ્યાં એકસો આઠ પગાંય એયકર હરસિદ્ધિ
સ્તુતી સુણી મા વણીકનીને, સ્વપ્ન વિષે કરી જાણુ એયકર હરસિદ્ધિ
એકસો આઠ મસ્તક ચડે તો, પ્રસન્ન થાઉં સાક્ષાત એયકર હરસિદ્ધિ
નીચે મંદીર તું મારું ચણાવે, ઉગમણે દરબાર એયકર હરસિદ્ધિ
દ્રષ્ટિ અમીની મારી થશે ત્યાં, ઉગરે વહાણુ અપાર એયકર હરસિદ્ધિ

મંદીર સુશોભિત બંધાવીયું ને, અરજ કરી જઈ માત્ર એયકર હરસિદ્ધિ
 ધ્રુમટ ફાડી માણી નીકળ્યાં, થયાં પુર્વ સુખે સાક્ષાત એયકર હરસિદ્ધિ
 પળે પળે મસ્તક દેવા માંડયું, જ્યાં બીરાજે માત્ર એયકર હરસિદ્ધિ
 એકસો આઠ મસ્તક ચડાવતાં, તેમાં ત્રણ ગોળાં થાય એયકર હરસિદ્ધિ
 પહેલું મસ્તક નારી તણું ને, પછી પુત્રનું દેવાય એયકર હરસિદ્ધિ
 છેવટ મસ્તક પોતાતણું દેવા, બડગ લીધું કરમાંય એયકર હરસિદ્ધિ
 મસ્તક દેતાં મા પ્રસન્ન થઈને, સજીવન કીધાં ત્યાંય એયકર હરસિદ્ધિ
 પછીથી કીધી સ્થાપના, તે નવા મંદીર મોઝર એયકર હરસિદ્ધિ
 ઉગમણે દ્વાર વસ્ત્યાં જઈને, સેવે છે નર ને નાર એયકર હરસિદ્ધિ
 માણી બીરાજે સીંહાસને, જ્યાં સુવર્ણ રત્નજડીત એયકર હરસિદ્ધિ
 દ્વાર મંદીર રૂપા તણાં મા, કીધાં શાહે બચીત એયકર હરસિદ્ધિ
 જામ રાણાના રાજ્યમાં તમે, રક્ષા કરેા મોરી માય એયકર હરસિદ્ધિ
 બંને રાજના અખંડ દીપક, શોભે શશી રવી જોડ એયકર હરસિદ્ધિ
 કીલ્લો રચેલો કેલનો રે, દક્ષિણ દરવાજો સાર એયકર હરસિદ્ધિ
 કીલ્લામાં દેવળ શોભતું રે, સુજ કહે શ્રીકાર એયકર હરસિદ્ધિ
 ત્રણ દરવાજા ધ્રુમટ રચના, શોભાનો નહિ પાર એયકર હરસિદ્ધિ
 સન્સુખ માત્ર બીરાજતાં, જ્યાં નમે નર ને નાર એયકર હરસિદ્ધિ
 દેશે દેશો દેશ નામનાને, આવે યાત્રાળુ લોક એયકર હરસિદ્ધિ
 પુજા કરે ને છત્ર ધરાવે, ધરે અમૂલ્ય ભેટ એયકર હરસિદ્ધિ
 સીંહ પરે માણી શોભતાં, ત્રિશુલ ધર્યું છે અનુપ એયકર હરસિદ્ધિ
 સાવ સોનાનો કંચળો ને, રૂપેરી છે છાપ એયકર હરસિદ્ધિ
 સાચી ગોઠી છે ચુંદડી, માંહે નૌતમ દીસે વેલ એયકર હરસિદ્ધિ
 શોભે કુમકુમનો ચાંડલોને, કેશર કેરી આડ એયકર હરસિદ્ધિ
 વેણી અતી સુંદર કુલનીને, ટીલી કરી લલાટ એયકર હરસિદ્ધિ
 નઈણુ તે કાજલ સારીયાં, સેથે ભર્યો સીંદુર એયકર હરસિદ્ધિ
 નાકે તે નથડી શોભતીને, રત્ન અમુલ્ય જડીત એયકર હરસિદ્ધિ
 કરમાં ચુડી છે હેમની ને, રત્ન જડીત અપાર એયકર હરસિદ્ધિ
 કંઠે શોભે છે કાંઠલીને, હાઈડે અણુકે હાર એયકર હરસિદ્ધિ
 વેઢ કડાં વીંટી શોભતાં, જડીત છે બાળેબંધ એયકર હરસિદ્ધિ
 નિરખી હરજો મન સકળનાં, અદ્ભુત માનું સ્વરૂપ એયકર હરસિદ્ધિ
 સ્વરૂપ જોઈ માણી તમતણું ને, અસુરો પામે ત્રાસ એયકર હરસિદ્ધિ
 કેડે શોભે કટી મેખલાને, પાયે ગાંઝર ગણકાર એયકર હરસિદ્ધિ

સાદીન અતલસનેા ઘાઘરોને, ધુધરીનેા ધમકાર એયકર હરસિદ્ધિ
નેપુર વીંછીયા રણુજીને, ઝીણુ સાદે સાર એયકર હરસિદ્ધિ
નખશીખ શોભા જળહળેને, મુની સ્તવે છે અપાર એયકર હરસિદ્ધિ
સ્વરૂપ મુંદીર અતી ઘણુંને, અદ્ભુત રૂપ પ્રકાશ એયકર હરસિદ્ધિ
દાલબ્ય ત્રવાડીની કુળદેવી મા, વંશ વધારણુ હાર એયકર હરસિદ્ધિ
જન્મ મરણુ દુઃખ હારીણી મા, અસુરોનેા કીધો નાશ એયકર હરસિદ્ધિ
દાલબ્ય ત્રિવેદીની કુળદેવીના, યશ ગિરિભશંકર ગાય એયકર હરસિદ્ધિ
અદ્યમતી હું શુરે વખાણું, કેમ કરી પામું પાર એયકર હરસિદ્ધિ
વિક્રમ સંવત ઓગણીસો, ચોરાચી તણી સાલ એયકર હરસિદ્ધિ
માસ છે આશ્વિન માતાતણેને, શરદપુર્ણીમા રસાલ એયકર હરસિદ્ધિ
કાવ્યની રચના જાણું નહિ માણ, તોપણુ ગાયો છંદ એયકર હરસિદ્ધિ
ભુલ ચુક મારી માફ કરજે, ટાળો ભવના ફંદ એયકર હરસિદ્ધિ
ગાય શીખેને સાંભળે તેની, હરસિદ્ધિ પુરે આશ એયકર હરસિદ્ધિ

॥ બોલો એકવાર હરસિદ્ધિ માતકી જય. ॥

❀ ગરબી સાતમી. ❀



રંગમાં રંગમાં રંગમાંરે, માણ હરસિદ્ધિ ખેલે મા રંગમાં
હરસિદ્ધિ હઠીલાં મા છે ખડુ રંગીલાં ચોસઠ જોગણીના સંગમારે માણ
મંડપ મનોહર આપનો બનાવ્યો માણ સેવક તમારા ઉમંગમાંરે માણ
મધના પ્યાલા પીધા મતવાલી આનંદ આઠે અંગમાંરે ..માણ
સોળેશણુગાર માને અંગે સોહાવે નકી ચુની જડી છે નંગમાંરે માણ
અનેક પ્રકારનાં વાણુત્રો વાગે થઈ થઈ થઈકાર થંભમાંરે માણ
નારણુ કહે આપ પુર્ણ કૃપાથી ગાયો છે રાસ ઉમંગમાંરે માણ

॥ બોલો એકવાર હરસિદ્ધિ માતકી જય. ॥



(રામચંદ્રજીનો સીતાજી પર કાગળ પ્રિતમ લખે ખ્યારીને-એ રાગ)



અલખેલીનાં વાજીંત્ર વાજીયાં, માજી હરસિદ્ધિનાં ગરેડે નિશાન
હરસિદ્ધિ ભલે આવીયાં
માનો પરદેશે પરચો ઘણો, માનો નવે ખંડમાં વાસ...હરસિદ્ધિ
માજી દુખીયાં આવેરે દુર દેશથી, તેતો સુખીયાં થઈ ઘેર જાય હરસિદ્ધિ
માજી વાંઝીયાં ખંધાવો ઘેર પારણાં, માજી નિરધનીયાંને ધન હરસિદ્ધિ
માજી પાંગળાં આવેરે પરદેશથી, તેતો સુખીયાં થઈ ઘેર જાય હરસિદ્ધિ
માને અતલસ સાટીનનો ઘાઘરો, માને ઓઢણી દક્ષિણી ચીર હરસિદ્ધિ
માને લીલાતે ગજનો કંચળો, માંહે કસળ ભયોં છે તાર હરસિદ્ધિ
માને બાયે બાળેખંધ ભેરખા, માને પોંચીયું લટકે હાથ હરસિદ્ધિ
માને હાથે તે ચુડી હેમની, માને દશે આંગળીયુંમાં વેઢ હરસિદ્ધિ
માને કંટેસરીને ઝુંમણું, ત્યાં કે હારે લીધો છે વાઢ હરસિદ્ધિ
માને કાનેતે કુન્ડલ શેલતાં, માને નાકે છે નમણો મોર હરસિદ્ધિ
માને આડને ટીલી શોભતાં, માએ સેથે ભયોં સીંદુર હરસિદ્ધિ
માને નયનેતે કાજળ સારીયાં, માએ ઢર્પણ લીધું હાથ હરસિદ્ધિ
માને પગમાંતે નેપુર વીંછીયાં, માને પાયે ઝાંઝર ગણકાર હરસિદ્ધિ
માએ કનકનો ગરખો શીર ધર્યો, એવો રમતાં વાધ્યોછે રંગ હરસિદ્ધિ
ગુણ ગાય ગિરિજાશંકર પ્રેમથી, બુલ ચુકની માણી હું માણું હરસિદ્ધિ
જે કોઈ ગાય શીખેને સાંભળે, તેની હરસિદ્ધિ પુરે આશ હરસિદ્ધિ

॥ શ્રી જગતંવાર્પણમસ્તુ. ॥

॥ શ્રી હરસિદ્ધિ માત જીની આ તો. ॥



જય હરસિદ્ધિ મૈયા મા જય હરસિદ્ધિ મૈયા
 કોયલેસ્થાન તમારું ઉજ્જન પુજતાં જયોજયોમા જુગઅંબે
 મીયાણીનો મહિપાલ પ્રભાતસેન રાજન મા (૨)
 તેનું ભક્ષણ કરીને કરતાં નિત્ય સજવન....જયો જયો
 માળવાનો મહિપાલ વિર વિક્રમ રાજ મા (૨)
 તેને વચને બંધાતા ઉજ્જન બિરાજ્યાં....જયો જયો
 આંચો એક સાહુકાર પડ્યો તુજ પગમાં મા (૨)
 તેનું કાર્ય સુધારી અમર કર્યો જગમાં....જયો જયો
 પ્રગટ જોત જગમાંય હરસિદ્ધિ દુઃખ હરતા (૨)
 સવા પહોર દીન ચઢતે તુજ પુજન કરતા....જયો જયો
 સંવત ચોરાસીતણી સાલ આસો સુદ બીજે (૨)
 કરી આરતી તારી સ્વીકારી લીજે.....જયો જયો
 હરસિદ્ધિ માતની આરતી જે પ્રેમે ગાશે મા (૨)
 તેને સહુ સુખ મળતાં કૈલાસે જશે.....જયો જયો
 નારણ પર કરી મહેર ગુણ ગાવા તારા મા (૨)
 અરજ સ્વીકારી અંબા કષ્ટ હરજે મારાં....જયો જયો

જાહેર ખબર

॥ ॐ ધનવંતરાયે નમઃ ॥

શાસ્ત્રોક્ત ઉત્તમ દેશી વનસ્પતીમાંથી બનાવેલી
કાષ્ટાદિક ઉત્તમ દવાઓ.

આખારોગ્યવટી

બન્ધ્યાઓને અખુટ કૌવત આપનારી, શરીરમાં તંદુરસ્તી વધારનારી,
ઝાડા, ઉધરસ, અન્ડવૃદ્ધિ વિગેરે હઠીલાં દરદોને
સહેલાઈથી મટાડનારી સ્વાદીષ્ટ ગોળી ૧૦૦ની કામત રૂ. ૦-૮ ૦

જવરજ ગુટીકા

આ ગુટીકા શુદ્ધ વનસ્પતીઓમાંથીજ બનાવેલ છે, તાવ ચડ્યા બાદ
બે ગોળી ગરમ પાણી સાથે લેવાથી પરસેવા લાવી અરધી
કલાકમાં ગમે તેવા તાવને નાબુદ કરે છે.

અનુપાન—શીત જવરમાં ઠંડા પાણીથી ને ઉષ્ણ જવરમાં ગરમ પાણીથી.
કામત ગોળી ૨૫ ની ડબીનો રૂ. ૧ ૦ ૦.

આ સિવાય દરેક જાતનાં સ્ત્રીઓનાં તમજ પુરુષોનાં હઠીલાં દરદો
પ્રદર, પ્રમેહ, ચાંદી, સંગ્રહણી, વધરાવળ, જીર્ણજ્વર વિગેરેને સહેલાઈથી
ટુંક મુદતમાં નાબુદ કરનારી દેશી કાષ્ટાદીક રસાયણીક દવાઓ અમારે
ત્યાંથી કીકાયત ભાવે મળી શકશે રૂબરૂમાં મળેલા તથા—

ઉપરની દવાઓ મંગાવનારે પછંસા અગાઉથી મોકલવા, જવાબ
માટે એક આનાવાળી ટીકીટ મોકલવી.

મળવાનું ઠેકાણું:—

વૈદ્ય દોલતરાય જયશંકર પી. ભટ્ટ,

રાવળ આર્ય ઔષધાલય,

મુા૦ રાવળ (જામ) કાઠીઆવાડ.



CHEAPEST HOUSE

▷ FOR ◁

PRINTING WORKS

OF

Every kind & Description

▷ IN ◁

ENGLISH, GUJRATI, SANSKRIT

✽ AND HINDI ✽

TRY ONCE FOR YOUR REQUIREMENTS

▷ AT ◁

Trivedi Printing Press,

✽ FRERE ROAD, KARACHI.



ત્રિવેદી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

▷ કે જેમાં ◁

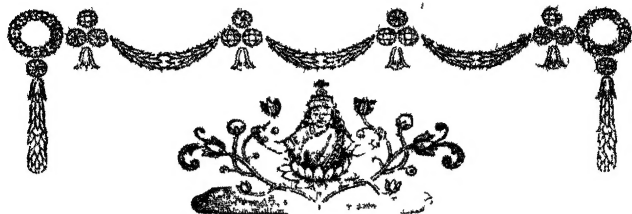
અંગ્રેજી, ગુજરાતી, સંસ્કૃત અને હિન્દી

✽ છુક વર્ક ✽

તેમજ દરેક જાતનું ફેન્સી છપાઈ કામ

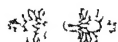
ધણુંજ સુંદર અને સફાઈથી કીકાયત ભાવે
કરી આપવામાં આવે છે.

— ફ્રીયર રોડ, કરાચી. —



અમારા તરફથી પ્રગટ થએલાં

પુસ્તકો



રણજીત વિજય વિલાસ	કોમલ	૦-૪-૦
શ્રી કૃતિશ્વર મહાત્મ્ય	૦-૧-૦
શ્રી હરસિદ્ધિ મહાત્મ્ય	૦-૧-૦
મહારાજ શ્રી જીવણસાલજી	...		
પોખંદરવાળાએ કરેલી પ્રેમલીલા....	૦-૧-૦

મળવાનું ડેકાણું:—

નારાયણજી દામજી થાનકી,

મુ. જમ રાવલ.

કાઠીઆવાડ

